

ARCHIVIO *FORTUNATO SEMINARA*

Catalogazione
a cura di Monica Lanzillotta
e Salvatore Insana



FONDAZIONE FORTUNATO SEMINARA
MAROPATI – CITTA' METROPOLITANA DI REGGIO CALABRIA

Digitalizzazione: Salvatore Insana

Riordino e inventariazione: Monica Lanzillotta

Presentazione

La ricchezza e la complessità del fondo documentario di Fortunato Seminara hanno reso necessaria la redazione di un nuovo strumento di consultazione per fornire agli studiosi una mappatura chiara, oggettiva e immediatamente fruibile del materiale.

La catalogazione qui presentata, pur senza pretese filologiche, si configura come una ricognizione sistematica del materiale, che ha in larga parte perduto la primitiva sistemazione impressa dalla Fondazione negli anni Novanta (di cui sopravvivono parzialmente gli indici). Si è scelto di riordinare il materiale secondo criteri oggettivi e riconoscibili: i documenti sono stati aggregati per macro-categorie (romanzi, racconti, saggi, ecc.). Per i romanzi si è seguito l'ordine cronologico di edizione; per racconti e saggi, in assenza di una data certa di composizione, si è adottato l'ordine alfabetico per titolo.

Per ogni unità archivistica sono state fornite le informazioni essenziali per documentare il processo creativo dell'autore: i titoli – quelli alternativi sono segnalati tramite la barra (/), mentre i testi privi di titolo sono identificati dall'incipit posto tra virgolette uncinate («»); la tipologia (distinzione tra manoscritti e dattiloscritti); le varianti (indicazione sommaria di eventuali correzioni autografe, allografe o dattiloscritte); la consistenza (numerazione delle pagine).

Il riordino, pur rispettando l'universo culturale e tematico delle carte, ha inevitabilmente ricomposto in una nuova veste i singoli testi, sacrificando in parte l'assetto originario del “laboratorio” di Seminara, preservato laddove ancora riconoscibile. A supporto di questo lavoro, la catalogazione è stata integrata con le schede della Fondazione, tracce fondamentali per desumere la struttura precedente. Il disegno originario potrà essere indagato dagli studiosi anche attraverso le note critiche presenti nelle curatele delle opere di Seminara.

Correda l'inventario la bibliografia completa delle opere dell'autore e della relativa letteratura critica. Questo strumento, soggetto ad aggiornamento annuale, è pensato per permettere ai ricercatori di comparare i dati d'archivio con le pubblicazioni esistenti, agevolando la distinzione tra materiale edito e inedito e favorendo il progresso degli studi sullo scrittore di Maropati.

Indice

Parte prima. Narrativa e saggistica

I.1 Romanzi

Le baracche

Manoscritto

Le Baracche (edizione Rizzoli)

Contratti con Longanesi e Rizzoli

Copertine

Recensioni

Il vento nell'oliveto

Manoscritti

Dattiloscritto

Traduzione

Copertine del romanzo

Presentazione del *Vento nell'oliveto*

Recensioni italiane

The Bodley Head e recensioni inglesi

La masseria

Dattiloscritti

Romanzo edito con annotazioni

Copertina

Seminara parla del suo romanzo

Recensioni

Donne di Napoli

Manoscritti

Dattiloscritti

Copertine del libro

La fidanzata impiccata

Manoscritti

Recensioni

Disgrazia in casa Amato

Manoscritto

Dattiloscritto

Copertine del romanzo

Recensione

Il diario di Laura

Manoscritto

Copertina

Quasi una favola-Primitivo perenne

Carpetta

Manoscritto

Primitivo perenne-La gatta lunatica

Quasi una favola-dattiloscritto I

Quasi una favola-dattiloscritto II

Copertina del libro

Recensioni

L'arca

Manoscritto

Dattiloscritto I

Dattiloscritto II

Dattiloscritto III

Dattiloscritto IV

Presentazione del romanzo

Episodi tratti dal romanzo

La dittatura

Carpette

Manoscritto

Dattiloscritti

Articoli di giornale

Il viaggio

Dattiloscritto I

Dattiloscritto II

La porta proibita

Terra amara

Memorie del tempo

Dattiloscritto I

Dattiloscritto II

La ribellione degli angeli (Diario di una stagione)

Dattiloscritto

Vecchio diario (in La ribellione degli angeli)

Bozze di romanzi

Il giorno della creazione

La città profonda

I.2 Raccolte di racconti

Il mio paese del Sud

Carpette

Copertina

Volume *Il mio paese del Sud*

Recensioni

I sogni della provinciale

Carpetta

Progetti di raccolte di racconti

Il fattore aveva una figlia

Carpetta

Elenco dei racconti

Manoscritti

Dattiloscritto

Lettera

Il denaro e la carne

Carpetta

Indice

Quelli che non vogliono morire

Elenco racconti

Calabria amara

Elenco racconti

Il villaggio/Il mio villaggio è vecchio e nuovo

Carpetta

Elenco racconti

Dattiloscritto

I.3 Favole e fiabe

Racconti per la scuola (Sciogli la treccia)

Carpetta

Elenco racconti

Lettera

L'aranceto/La favola delle arance

Favole A

Favole B

Favole C

Favole D

Favole copie

Racconti d'una sera d'inverno/Fiaba natalizia

I.4 Testi teatrali

La signora Carla/Il matrimonio di Carla

Lena. La piccola sorella buona

La casa prospera

Vacanze

Tre uomini in un sotterraneo

La porta del cielo

L'eredità dello zio

La beffa al forestiero

La farmacia

Interrogatorio

I morti e i vivi

Progetti di testi teatrali

I.5 Poesia

I.6 Saggistica

Saggi editi

L'altro pianeta

Carpette

Elenco di testi

Recensioni

Collaborazioni con «Calabria oggi»

Elenco di testi I

Elenco di testi II

I.7 Manoscritti e dattiloscritti di racconti e saggi

Al mercato-Mondo contadino; Alfonso Frangipane; Alluvione/Il canto del gallo; Alvaro torna in Calabria/Ritorno di Alvaro; Amore ritorno; Antiche storie; Antiche usanze, Antiche usanze-Emigrazione; Antica maledizione, Antica maledizione-Il perdono; Antonio Mancuso; Autunno/Autunno in Calabria/Autunno (La caccia); Avventura di viaggio; Ballata notturna-Tenzzone; Baruffa al commissariato; Baruffe contadine; Bilanci; Bizzate senili; Brigantaggio politico; Burrasca al Premio Sila; Calabria antica e nuova; Calabria arcaica e Calabria moderna; Calabria di Corrado Alvaro; Calabresità; Cappelli e berretti; Che fanno gli scrittori; Chiarabella; Civiltà e tecnica; Concetti astratti e fatti concreti; Confessione; Contadini; Coraggio in Aspromonte; Corrado Alvaro; Costellazioni/Lumi nella notte; Crime au bord du fleuve (Delitto al fiume tradotto in francese); Crisi della letteratura meridionale; Cronaca di un'alluvione; Delitto al fiume; Delitto all'osteria; Delitto in Calabria; Destino; Destino di donna; Diario; Dinamite in Calabria; Divagazioni; Domenico Zappone; Dopo la festa; Dopo le elezioni; Dopo l'urlo, il silenzio; Due uomini; Elsa frutto tardivo; Emigranti; Emigrazione; Erano due sorelle; Esame; Faide e tritolo in Calabria; Fanciullezza; Fantasia e realtà; Fatti e leggende del brigantaggio; Fatti (non di oggi); Fede e superstizione; Fedeltà ancillare; Feste in Calabria/Feste e riti in Calabria; Figli buoni e figli cattivi; Fine d'anno; Fra sogno e realtà; Frammenti; Fuori della città; Gara nello spazio; Gente di Calabria; Giffone; Giorno di festa; Giorni di festa; Gli antagonisti; Gli artigiani; Gli ospiti; Grandinata d'agosto/Grandinata sulla vigna/La lunga siccità; Hernan Kesten; I calcoli di madama Tortora; I complessi di Pavese; I demoni del Sud; I doni; I due nemici; I frantoi/La raccolta delle olive; I fratelli Rupe al Premio Sila; I frutti di primavera; I galantuomini; I mendicanti; I musicisti; I nostri problemi; I nostri vicini/L'uomo il tuo vicino; I nuovi ricchi (Evviva il progresso); I potatori; I prodigi; Rimorso/Rimorsi/Quella ragazza/I rimorsi-quella ragazza; Il balordo; Il bambino malato/Il bambino malato (Le madri); Il bandito; Il baroccio; Il caffè della Gilda; Il cambiacapelli; Il cappotto (Pietà nel vicolo); Il cappotto di ferro; Il caso del procuratore Spalletta; Il castigo; Il cieco di Palmi/La guida cieca; Il compare; Il concerto; Il contadino balordo; Il convito; Il denaro e la carne; Il dono (dialogo quasi metafisico); Il dubbio di Campolo; Il fango che non sporca; Il fascino della roulette; Il figlio americano; Il figlio del gerarca; I figli lontani/La civetta sul tetto; Il giorno della nevicata; Il giorno della rosa-A.M. Carson; Il giudizio; Il ladro e la fattucchiera; Il lampionaio; Il maleficio; Il mare; Il marito campagnolo; Il matrimonio contrastato; Il mio nome a Napoli; Il mio Sud; Il miracolo; Il museo di Reggio Calabria; Il naufragio/Uno strano racconto; Il palco/ Il palco dei comizi; Il pastore stregato; Il personaggio; Il pianto d'un uomo; Il potere/Il potere conteso; Il ponte sullo Stretto; Il presidente; Il prestito; Il primo giorno; Il processo; Il progresso; Il proprietario; Il quinto centro siderurgico; Il rapimento; Il rione dei musicisti; Il ritorno; Il romanticismo calabrese; Il salotto della signora Tortora; Il santuario di Polsi; Il sasso davanti alla porta; Il sogno di Elisabetta/Morte di Angela; Il sole sui pini; Il Sud; Il "Sud su un binario morto" di Leonida Repaci; Il tarlo/La malia; Il tempo dei buffoni; Il temporale; Il tradimento; Il viaggio di Chiarina (Destino); Il viaggio del lunedì; Il viaggio della domenica; Il vicino litigioso; Il villaggio; Il vino (Sera d'autunno); Incendi estivi; Incontro/Il mio paese del Sud; Infanzia; Inquietudine; Inverno nella Piana di Calabria; Io di me padre e figlio; Io e il mio paese; Io sono vecchio/Il vecchio satiro e la ninfa; Ioppolo; Itinerario calabrese; La beffa; La biblioteca di Alvaro; La buona compagnia; La Calabria com'è e come non è; La Calabria dà la

mano alla Sicilia; La capra; La casa del poeta; La casa del miracolo/Ogni mattina di domenica/La madonna del sangue/Religione e superstizione/Il miracolo; La casa dello zio; La casa sul poggio/I mali della solitudine; La cena; La cultura e i giovani/I giovani e la cultura; La cicala; La città del ponte/Il ponte di Catanzaro; La civetta sul tetto/I figli lontani; La collera/Sporca fabbrica; La coscienza di Eugenio Fotia; La cura; La dama e il vecchio; La dinamite; La donna e il vecchio; La donna nella società calabrese; La fabbrica; La festa; La festa e i doni; La festa di settembre; La follia del pastore; La fuga; La giornata del proprietario; La gita; La guida di Palmi; La leggenda di Tommaso Ruffo/La leggenda di Nicola Magno; La leggenda di novembre; La lite; La "Letteratura calabrese" di Antonio Piromalli; La madre della sposa; La maremma toscana; La mia favola; La mia avventura; La mia casa in collina; La morte del padre; La morte del nonno; La mucca rubata; La mula; La nave imprigionata; La nave in bacino (o Taccuino genovese); La nave sommersa (contiene 2 saggi, Paese antico e nuovo e I frantoi); La normalità; La notte del filosofo/Non vogliono morire; La partita; La pazzia di mio zio; La paura di donna Rosaria/Il temporale; La piana di Calabria; La porta proibita; La potatura; La predica (o dopo cena); La prima rivolta (un villaggio calabrese); La proprietà; La protesta/Gara nello spazio/Emigranti; La raccolta delle olive; La ragazza in città; La ragione e il torto/Artisti del varietà/Al commissariato; La ribellione; La riflessione; La rivolta di Reggio; La segheria non dà lavoro; La serva in città; La signora sconosciuta; La signorina di Reggio/Avventura di primavera; La società segreta calabrese; La sposa promessa; La sposa giovane (Bambola, sei sposa); La sposa fanciulla; La strada; La tonnara di Palmi; La venditrice di fichidindia; La vera realtà; La voce sommessa di Nicola Misasi; L'albergo del porticciolo/Piccolo albergo; L'altro pianeta; L'amante del pastore; L'attesa; Le avventure di Francescone; Le bellezze naturali della Calabria; Le cicale d'Ercole; Le colpe altrui; Le ceramiche di Seminara; Le domeniche; Le domeniche di Calimera; Le donne; Le fragole; Le madri; Le mie ragioni davanti al commissario; Le nipoti; Le nostre colpe; Le nostre delusioni; Le nozze; Le Piane di Calabria; Le raccoglitrice di olive; Le smanie di Elsa; Le statue (Statue di periferia); Le vacanze del Sindaco; Le vacche; Le voci/La leggenda di T.R.; L'eredità; L'esplosione; L'estate degli adolescenti/Il mio paese del Sud; L'ordine; L'ospedale/Una visita all'ospedale; L'ospite sconosciuta; L'osservatorio geofisico di Reggio Calabria; L'ultima avventura; L'ultima pazza avventura; L'uomo nell'ombra; L'urlo e il silenzio; Luminarie sulla piana; Maremma fertile; Maropati/Un villaggio della piana, Un certo paese/Maropati; Mattutino primaverile; Mi piglio una vacanza; Mi ricevette in piedi; Mia sorella; Michele Guerri; Mimmo Savica; Mio padre e il vino; Mio zio Mariano; Momenti/Momenti-Visioni e silenzi/Incertezza-Momenti; Monologo d'un proprietario/(ora DAP)/Terra amara; Mondo contadino-Al mercato; Monte Poro; Moralismo senza costo; Nella notte stellata; Nella Sila; Noi e gli altri; Noi e lui/Uno e due; Non voglio morire; Note per Nicola Misasi; Nuova delinquenza in Calabria; Odore di pane; Ogni quattro anni/Due occhi; Oliveti della Piana; Padre e figlio; Padroni e servi; Padula; Paesaggio; Paesaggi primaverili (Mattutino 1961); Paese antico e nuovo; Paese mio; Paese tra gli olivi; Paesi di marina/Paesi vecchi e nuovi di Calabria; Pagine di diario/Vecchio diario; Palmi; Paura; Pellegrinaggio; Pellegrinaggi/Il Santuario di Polsi; Perché l'oste; Per le strade della città; Piane e oliveti; Piccolo albergo; Pietà nel vicolo; Pietà d'amore; Pittura come narrativa; Poeti e poesia; Poeti e premi; Portato dal vento; Povera gente in pretura; Presentazione del romanzo "Dopo il Presidente" di A. Altomonte; Primitivo perenne; Provocando Piromalli; Quella lunga estate/La lunga estate; Quel villaggio in fondo alla valle; Questione meridionale; Quattro sogni; Racconto d'una sera d'inverno/Fiaba natalizia; Radiografia di un giornale; Reggio; Reggio capoluogo/La rivolta del capoluogo/Diario reggino; Reggio. Conferenza della Trisolini; Registrazioni; Ricordo di Domenico Zappone; Ricordo di Silone; Ricordo/Ritorno di Monteleone; Ricordi; Ritorno dell'emigrante/Ritorno degli emigranti; Un romanzo milanese; Rosario Belcaro; Scandalo al commissariato; Scena napoletana; Scava la tua fossa; Scrittori toscani; Scrupoli tardivi; Separazione; Sera d'autunno; Sogni; Sogni della provinciale; Sono un uomo comune; Sotto la pioggia; Statue di periferia; Storia d'un villaggio calabrese; Storie di ieri e di oggi; Strana avventura; Strati/Su Saverio Strati; Su Corrado Alvaro; Succhi nativi della narrativa meridionale; Sul cammino

*dell'emigrazione; Sulla Calabria; Sulla terra e sul mare/Fantasia e realtà; Taccuino di viaggio tra fantasia e realtà; Teatro meridionale; Tempi di Berta; Tempi idillici; Templi e teatri dell'antica Locri; Tenzione notturna; Terra amara; Terre incolte; Terremoto/Terremoti meridionali/Un giorno la terra tremò; Terremoti di Calabria; Testimonianza di Seminara per Einaudi; Tommaseo quasi inedito; Tra fantasia e realtà; Tra sogno e realtà; Tra donne/Tre donne; Tre morti; Tre sogni; Tre visi sulla parete/Erano tre; Turismo/Turismo in Calabria; Un agricoltore bestiale in Aspromonte; Un'altra crisi; Un'altra crisi (da un diario genovese 1953); Un'attrice nel bosco; Un certo paese-Maropati; Un contadino a Roma; Un delitto/Un delitto al fiume; Un fidanzato al museo; Un genio incompreso; Un giorno di festa; Un giro per la città; Un incivilito/Un eroe del nostro tempo; Una donna per me; Una cosa seria/Un marito per Gregoria; Una croce per Saverio Barile; Una giornata incomincia; Una moglie per me; Una notte a Ischia; Una storia; Una strada di paese; Un uomo senza meriti; Un uomo solo; Ultime visioni; Uno e due; Uno strano racconto; Vecchia Cosenza; Vecchie e nuove inadempienze; Vecchi villaggi; Viaggio d'un giorno qualunque; Viaggio a Reggio; Viaggio sotto la pioggia; Viaggi in Francia; Visioni e silenzi; Visita al commendatore; Visitatori frettolosi; Vita e cultura di Seminara; Vittorini/Vittorini dei "Gettoni"; Voci dietro il muro. Senza titolo: «Antonio Mancuso»; Antonio Piromalli, *Letteratura calabrese*; «Benché il progresso»; «Bernari»; «Burrasca al Premio Sila»; «Che il flagello»; «Dei miti della gente di Calabria»; «È una giornata»; «Gli emigranti si meravigliano»; «Il dramma cileno»; «Il grillo»; «La casa ha segnato»; «La scelta di un luogo»; «Longanesi»; «Lorenzo Calogero»; «Maremma»; «Michele Guerrisi»; «Narrativa meridionale»; «Partito l'autobus»; «Premio Sila»; «Può accadere a uno scrittore»; «Questa parte della casa»; «Questo Premio Sila»; «Raffaele Lombardi Satriani»; «Referendum sul divorzio»; *Salto mortale* di Luigi Malerba; «Se è possibile...»; «Serra San Bruno»; «Sindacato Nazionale Scrittori Italiani Calabria»; «Un antico proverbio»; «Un punto di avvio»; «Uno scrittore»; «Volevano essere degli spiriti».*

I.8 Ritagli di giornale o parti di volumi con racconti e saggi di Seminara

I.9 Intervista e conferenze

Intervista di Ricciardelli 1969

Conferenza Accademia Cosentina 1980

Conferenza Strasburgo 1981

Parte seconda. Materiali biografici

II.1 Diari

Diari

Fogli extra

Ricordi (La mia vita)

II.2 Taccuini e quaderni

Taccuino 1971

Taccuino 1972

Taccuino 1973

Taccuino 1976/1977

Taccuino 1979

Taccuino 1979-1980

Taccuino I

Taccuino II

Taccuino con minute di lettere

Bloch notes

Quaderno

Quaderno prestito libri

II.3 Calendari

II.4 Corrispondenza

Corrispondenza 1961-1983

Corrispondenza sparsa

Copie e minute di corrispondenza

II.5 Documenti biografici

II.6 Materiale scolastico e universitario

II.7 Incendio della casa di Pescano

Incendio della casa di Pescano

Ricostruzione casa Pescano

Ritagli di giornale sull'incendio della casa di Pescano

II.8 Fotografie

Parte terza. Attività collaterali e multimediali

III.1 Progetti cinematografici

Nostro pane quotidiano

Il cavallo nero

Serenata a Cata

III.2 Collaborazioni radio-televisive

Rai Napoli

Lettere RAI

Rai Cosenza

Radio Libera Polistena

Lecture di *Gregoria*

Parte quarta. Letteratura critica conservata da Seminara

IV.1 Articoli su Seminara

IV.2 Articoli su vari argomenti

Parte V. Materiale eterogeneo

V.1 Appunti manoscritti e dattiloscritti

Manoscritti

Carte manoscritte e dattiloscritte

Dattiloscritti

V.2 Intervista

V.3 Introduzioni

V.4 Convegno su Corrado Alvaro

V.5 1407 Mostra galleria '70

V.6 Invito mostra della pittrice Maria Antonietta Passarelli

V.7 Disegno di Franco Turco

Parte prima. Narrativa e saggistica

I.1 Romanzi

Le baracche

Manoscritto. Contiene: la carpetta intitolata *Le baracche Pescano, 21 giugno 1932-Roma 26 ottobre 1932*; *Le baracche manoscritto I* (bloch notes intitolato *Le baracche* con il manoscritto di 92 pagine, con correzioni); *Le baracche manoscritto 2* (manoscritto di 153 fogli, con correzioni); 39 pagine manoscritte, con correzioni.

Le Baracche (edizione Rizzoli). Contiene il quaderno di 19 pagine manoscritte, con correzioni; 27 pagine dattiloscritte riproducenti alcuni capitoli del romanzo, con correzioni dattiloscritte e autografe.

Contratti con Longanesi e Rizzoli. Contiene i contratti stipulati il 10 maggio 1935 con Longanesi e Rizzoli.

Copertine. Contiene le copertine delle seguenti edizioni del romanzo: *Le baracche*, Milano, Rizzoli, 1942; *Le baracche*, a cura di A. Piromalli, Roma, Gangemi, 1990.

Recensioni. Contiene i ritagli di giornale e riproducenti le seguenti recensioni: Giorgio Casini, *Baracche di Seminara*, in «Meridiano di Roma», 22 novembre 1941; Mario De Micheli, *Un nuovo narratore*, in «Lettere d'oggi», settembre 1942; Vito Giovannelli, *Le Baracche di Fortunato Seminara*, in «7 Giorni», 3 ottobre 1942; Anonimo, *Fra gli ultimi libri editi da Rizzoli: Le Baracche*, in «L'Avvisatore Libraio», 15 ottobre 1942; Anonimo, *Seminara Fortunato: Le Baracche di Seminara*, in «Il Ragguaglio», ottobre 1942; Anonimo, *Seminara Fortunato. Le Baracche*, in «Il Libro Italiano», novembre 1942; Anonimo, *La produzione di Rizzoli*, in «Lavoro Agricolo Fascista», 1° gennaio 1943; Lamberto Sacchi, *Le Baracche*, in «L'Assalto», 16 gennaio 1943 (2 copie); Nino Zuccarello, *Due romanzi*, in «Ora», 23 marzo 1943; Mario La Cava, *Fortunato Seminara e Le Baracche*, in «Letteratura», gennaio-aprile 1943.

Il vento nell'oliveto

Manoscritti. Contiene: la carpetta intitolata *Il vento nell'oliveto (Diario dell'inquietudine)*; il manoscritto di 251 pagine (mancante delle pp. 221-243), con correzioni; il manoscritto di 97 pagine, con correzioni.

Dattiloscritto. Contiene: la carpetta intitolata *Il vento nell'oliveto*; il dattiloscritto di 124 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; il racconto dattiloscritto intitolato *Pagine di Diario* di 4 pagine.

Traduzione. Contiene la traduzione in italiano della quarta di copertina di *The Wind in the Olive Grove*, edizione del romanzo pubblicata con The Bodley Head nel 1958; la lettera dattiloscritta di 3 pagine (con saluti manoscritti) di Giorgio (non identificato).

Copertine del romanzo. Contiene la riproduzione delle copertine delle seguenti edizioni del romanzo: *The wind in the ulive grove*, translated by Isabel Quigly, London, Bodley Head, 1958; *Il vento nell'oliveto Disgrazia in casa Amato Il diario di Laura*, Torino, Einaudi, 1963; *Le Vent dans l'oliveraie*, traduit par Èrik Pesenti Rossi, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

Presentazione del *Vento nell'oliveto*. Contiene 3 copie dattiloscritte della presentazione del romanzo.

Recensioni italiane. Contiene 2 pagine dattiloscritte con l'elenco di giornali e riviste sui quali sono state pubblicate le recensioni al romanzo e i ritagli di giornali delle seguenti recensioni: Ferdinando Virdia, *Vento nell'oliveto*, in «La Voce Repubblicana», 6 febbraio 1952; Anonimo, *Gettoni lirici Vento nell'oliveto*, in «Il Popolo di Roma», 7 febbraio 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «L'Unità», 16 febbraio 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «Il Subalpino», 19 febbraio 1952; Corrado Pizzinelli, *Gettoni lirici Vento nell'oliveto*, in «Corriere Lombardo», 19 febbraio 1952; Enzo Nasso, *Vento nell'oliveto*, in «Momento sera», 22 febbraio 1952; Armando Guidetti, *Vento nell'oliveto*, in «Il Veneto», 26 febbraio 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 27 febbraio 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «La Giustizia», 5 marzo 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «Il Nuovo Corriere», 5 marzo 1952; Gino De Lisa, *Vento nell'oliveto*, in «Corriere di Modena», 10 marzo 1952; Tagliacarte, *Vento nell'oliveto*, in «Il Tempo», 25 marzo 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «Belfagor», 31 marzo 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «Libri e Riviste», marzo 1952; Massimo Chiara, *Vento nell'oliveto*, in «La Rassegna», marzo 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «Rinascita», marzo 1952; Anonimo, *Gettoni lirici Vento nell'oliveto*, in «Italia che scrive», febbraio-marzo 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «Il Foglietto», 3 aprile 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «Il Secolo XIX», 5 aprile 1952; Mario De Micheli, *Vento nell'oliveto*, in «L'Unità», 8 aprile 1952; Anonimo, *Vento nell'oliveto*, in «L'Avanti», 10 aprile 1952; Anonimo, *Gettoni lirici Vento nell'oliveto*, in «Cinema», 15 aprile 1952; G. Manzella Frontini, *Gettoni lirici Vento nell'oliveto*, in «Letture», aprile 1952; Franco De Lucchi, *Vento nell'oliveto*, in «Lo Spettatore Italiano», maggio 1952; Dino Baroni, *Vento nell'oliveto*, in «Periferia», 25 giugno 1952; Piero Chiara, *Vento nell'oliveto*, in «L'Italia», 28 giugno 1952; Franco Fortini, *Vento nell'oliveto*, in «Comunità», giugno 1952; Anonimo, *Gettoni lirici Vento nell'oliveto*, in «Vie Nuove», n. 44, 1952, p. 11; Anonimo [Carlo Muscetta], rec. a F. Seminara, *Il vento nell'oliveto*, in «Società», a. VIII, n. 1, 1952; Dino Baroni, *Vento nell'oliveto*, in «Arte Contemporanea», n. 3, 1952; Dino Gentilomo, *Il vento nell'oliveto*, in «Calabria Avanti!», s.d.

The Bodley Head e recensioni inglesi. Contiene: la lettera della casa editrice The Bodley Head (datata Londra, 3 settembre 1965, con busta) sulla pubblicazione inglese di 1500 copie del romanzo *Il vento nell'oliveto*; i ritagli di giornale delle seguenti recensioni: Anonimo, *The Wind in the Olive Grove*, in «The Observer», 24 agosto 1958; Diana Gillon, *Hard lives in a hot climate*, in «Reynolds News», 24 agosto 1958; Rudolf Klein, *The Wind in the Olive Grove*, in «Evening Standard», 26 agosto 1958; Anonimo, *The Wind in the Olive Grove*, in «British Book News», novembre 1958.

La masseria

Dattiloscritti. Contiene: 40 fogli dattiloscritti con correzioni autografe e allografe; 23 fogli dattiloscritti con correzioni autografe e dattiloscritte.

Romanzo edito con annotazioni. Contiene l'edizione della *Masseria* pubblicata da Garzanti nel 1952 con all'interno 10 fogli con annotazioni autografe e dattiloscritte.

Copertina. Contiene la copertina delle seguenti edizioni del romanzo: *La masseria*, Milano, Garzanti, 1952; *Dvorec*, Vydáno, Svobodné Slovo, 1963.

Seminara parla del suo romanzo. Contiene: la carpetta con la dicitura *Seminara parla del suo romanzo "La Masseria"*; 10 fogli con appunti manoscritti, con correzioni; 3 fogli dattiloscritti dal titolo *Seminara parla del suo ultimo romanzo "La Masseria" pubblicato dall'editore Garzanti-Milano*.

Recensioni. Contiene i ritagli di giornale riproducenti le seguenti recensioni: Pietro Pizzarelli, *Narratori contemporanei: Fortunato Seminara*, in «Il Lavoro Nuovo», 13 febbraio 1952 (2 copie); Carlo Bo, *La Masseria di Fortunato Seminara*, in «Fiera Letteraria», 20 aprile 1952. Anonimo, *La Masseria di Fortunato Seminara*, in «Il Giornale di Trieste», 24 aprile 1952; Anonimo, *La Masseria di Fortunato Seminara, romanzo a tesi sociale*, in «Il Giornale di Vicenza», 24 aprile 1952; Enrico Falqui, *Narrativa Meridionale*, in «Il Tempo», 29 aprile 1952 (3 copie); Antonio Ferrio - Giuseppe Fumagalli, *So che oggi esisto e domani più di oggi*, in «I libri del giorno», aprile-maggio 1952; Giovanbattista Vicari, *I libri di aprile*, in «La Settimana Incom», 3 maggio 1952; m. fa., *Libri in vetrina. La Masseria di Fortunato Seminara*, in «Il Secolo XIX», 7 maggio 1952; Corrado Pizzinelli, *Personaggi controvento*, in «Il Corriere Lombardo», 9 maggio 1952; Mario De Micheli, *Il nuovo romanzo di Seminara: i contadini della Masseria*, in «L'Unità», 10 maggio 1952 (2 copie); Enrico Falqui, *Narrativa Meridionale*, in «Risorgimento Buenos Ayres», 12 maggio 1952; Aladino, *La Masseria di Fortunato Seminara*, in «Scaffale del Regista», 15 maggio 1952; Anonimo, *Novità Garzanti*, in «Il Nuovo Corriere», 17 maggio 1952; Carlo M. Richelmy, *I galantuomini di Fortunato Seminara*, in «Orizzonti», 18 maggio 1952 (2 copie); Odoardo Strigelli, *Sosta in libreria*, in «Il Mattino dell'Italia centrale», 22 maggio 1952; Anonimo, *Nuove pubblicazioni: La Masseria di Fortunato Seminara*, in «Unione Sarda», 22 maggio 1952; Anonimo, *La Masseria di Fortunato Seminara*, in «Libri e Riviste», maggio 1952; Anonimo, *Fortunato Seminara. La Masseria*, in «Novità Milano», giugno 1952; Augusta Grosso, *Storie di ieri e di oggi*, in «Il Popolo Nuovo», 8 giugno 1952; Tommaso Fiore, *La Masseria*, in «Il Paese», 14 giugno 1952; Tommaso Fiore, *Letteratura dell'opposizione*, in «Avanti!», 27 giugno 1952; Domenico Zappone, *Omaggio a Fortunato Seminara*, in «Piccolissimo», n. 7, 1952 (2 copie); Aldo Capasso, *Fortunato Seminara romanziere*, in «Letteratura», n. 1-2, 1952.

Donne di Napoli

Manoscritti. Contiene: il manoscritto di 266 pagine, con correzioni, datato «15/4/1937»; il block notes intitolato *Donne di Napoli* con 45 pagine di appunti manoscritti, con correzioni.

Dattiloscritti. Contiene: il dattiloscritto intitolato *Ortensia Mirabelli-Due donne*, di 246 pagine, con correzioni autografe; la carpetta intitolata *Crepuscolo/Ortensia Mirabelli/ Serena Chiara/Ortensia Serena/Donne di Napoli 1954* con dattiloscritto di 246 pagine (e fogli acclusi), con correzioni autografe e dattiloscritte.

Copertine del libro. Contiene le copertine delle seguenti edizioni del romanzo: *Donne di Napoli*, Milano, Garzanti, 1953; *Mulheres de Nápoles*, Lisboa Coleção, Livros do Brasil, 1988.

La fidanzata impiccata

Manoscritti. Contiene: il manoscritto datato «12 maggio 1950» di 78 pagine con correzioni; il manoscritto datato «12 maggio 1950» di 238 pagine con correzioni autografe.

Recensioni. Contiene i ritagli di giornale riproducenti le seguenti recensioni: Ferdinando Virdia, *Una linea neo-naturalista*, in «La Fiera Letteraria», 26 maggio 1957; Ferdinando Virdia, *Un romanzo di Seminara*, in «La Fiera Letteraria», 7 febbraio 1958; Enzo Maizza, recensione di F. Seminara, *La fidanzata impiccata*, in «Prospettive meridionali», s.d.

Disgrazia in casa Amato

Manoscritto. Contiene il quaderno stilato nel 1937 e intitolato *Disgrazia in casa Amato*, costituito da 36 pagine manoscritte, con correzioni.

Dattiloscritto. Contiene la carpetta intitolata *Il ritorno/Pescano maggio-luglio 1952/Disgrazia in casa Amato*; il dattiloscritto di 347 pagine con correzioni autografe (nella prima pagina si legge «Fine aprile 1952» e nell'ultima «Aumentare le invettive contro il capraio»).

Copertine del romanzo. Contiene la riproduzione della copertina di *Disgrazia in casa Amato*, Torino, Einaudi, 1954. Cfr. anche *Copertine del romanzo del Vento nell'oliveto*.

Recensione. Contiene il seguente ritaglio di giornale riproducente la recensioni al romanzo: Anonimo, rec. a F. Seminara, *Disgrazia in casa Amato*, in *Notiziario dei "Gettoni"*, s.d. [ma 1954].

Il diario di Laura

Manoscritto. Contiene: la carpetta intitolata *Diario di Laura*; il manoscritto di 206 pagine, con correzioni (nell'ultima pagina, si legge «8 luglio 1955/ Fine»).

Copertina. Cfr. *Copertine del romanzo del Vento nell'oliveto*.

Quasi una favola-Primitivo perenne

Carpetta. Contiene la carpetta di *Quasi una favola*.

Manoscritto. Contiene: la carpetta con i titoli *Quasi una favola/La casa del vento/Tre giorni di vento/Il fattore*; il manoscritto di 202 pagine, con correzioni, e nella prima pagina compare la data «aprile 1954».

Primitivo perenne-La gatta lunatica. Contiene i seguenti dattiloscritti con correzioni autografe e dattiloscritte: *Primitivo perenne* (14 pagine); *Primitivo perenne/Il grillo e la mula/La gatta lunatica* (44 pagine); *Il primitivo perenne* (13 pagine); *Il primitivo perenne* (13 pagine); *Primitivo perenne* (6 pagine); *Primitivo perenne* (6 pagine).

Quasi una favola-dattiloscritto I. Contiene: la carpetta dal titolo *Quasi una favola*; il dattiloscritto di 114 pagine, correzioni autografe e dattiloscritte; il racconto manoscritto (senza titolo) di 7 pagine.

Quasi una favola-dattiloscritto II. Contiene: la carpetta dal titolo *Quasi una favola*; il dattiloscritto di 122 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; 2 fogli dattiloscritti con l'elenco di critici e scrittori, con il relativo indirizzo, a cui mandare il testo per la recensione; la pagina intitolata *Per Fortunato Seminara* con le indicazioni di alcuni passi del testo da correggere.

Copertina del libro. Contiene la copertina di *Quasi una favola*, Reggio Calabria, Parallelo 38, 1976.

Recensioni. Contiene i ritagli di giornale riproducenti le seguenti recensioni: Mario Sergio, *Quasi una favola di Seminara*, in «Gazzetta del Sud», 10 novembre 1976; Pasquino Crupi, *Quasi una favola di Fortunato Seminara*, in «Il Giornale di Calabria», 25 febbraio 1977; Antonio Piromalli, *Quasi una favola*, in «Calabria oggi», 31 marzo 1977; Michele Abbate, *Mondo primitivo*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 6 maggio 1977; Mario Sergio, *Quasi una favola di Seminara*, in «La Gazzetta del Sud», 18 maggio 1977.

L'arca

Manoscritto. Contiene il manoscritto di 609 pagine, con correzioni.

Dattiloscritto I. Contiene il dattiloscritto di 291 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

Dattiloscritto II. Contiene il dattiloscritto di 609 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

Dattiloscritto III. Contiene il dattiloscritto di 291 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

Dattiloscritto IV. Contiene il dattiloscritto di 407 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; 9 pagine di appunti manoscritti.

Presentazione del romanzo. Contiene il dattiloscritto di 2 pagine.

Episodi tratti dal romanzo. Contiene l'elenco manoscritto di episodi tratti dal romanzo, con i seguenti dattiloscritti, che probabilmente Seminara aveva pensato di pubblicare come racconti autonomi: *A pranzo dal commendatore* (6 pagine dattiloscritte); *Autunno* (6 pagine dattiloscritte); *Ballata coniugale* (6 pagine dattiloscritte); *Come ti riordini la traviata* (5 pagine dattiloscritte); *Complicità* (6 pagine dattiloscritte); *Da un'idea all'altra (Dap)* (7 pagine dattiloscritte); *Evoluzione di Dap (Domenico Antonio Pedullà)* (2 dattiloscritti, di 6 pagine entrambi); *Fortuna alterna (Domenico Antonio Pedullà)* (3 dattiloscritti di 8 pagine l'uno); *Gioco d'astuzia*; *I chiodi dei fichi* (5 pagine dattiloscritte); *I frutti della città* (6 pagine dattiloscritte); *I monologhi di Bobo* (6 pagine dattiloscritte); *Il benessere (Don Antonio Pedullà)* (7 pagine dattiloscritte); *Il convegno* (6 pagine dattiloscritte); *Il dopo elezioni* (3 dattiloscritti, ognuno di 6 pagine); *Il gatto e il topo* (5 pagine dattiloscritte); *Il guardiano* (6 pagine dattiloscritte); *Il primo viaggio (Dap)* (11 pagine dattiloscritte); *Il sangue del padre* (2 copie di 5 pagine dattiloscritte); *Il seguito* (5 pagine dattiloscritte); *Il tradimento* (5 pagine dattiloscritte); *La bonaccia* (5 pagine dattiloscritte); *La donna, un pretesto* (6 pagine dattiloscritte); *La fabbrica e il calcio* (5 pagine dattiloscritte); *La famiglia Locco* (5 pagine dattiloscritte); *La famiglia Tamarro* (6 pagine dattiloscritte); *La figlia del gerarca* (20 pagine dattiloscritte e 3 manoscritte, con correzioni); *La giustizia di Lamo di Saia* (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine); *La mezzana* (5 pagine) dattiloscritte; *La passione di don Pepè* (2 copie di 5 pagine dattiloscritte); *La società anonima* (5 pagine dattiloscritte); *La visita* (5 pagine dattiloscritte); *Le ambiguità di madama Celeste* (2 dattiloscritti, rispettivamente di 5 e 6 pagine); *Le ambizioni di Loddo* (5 pagine dattiloscritte); *Le amicizie incostanti* (6 pagine dattiloscritte); *Le mogli* (5 pagine dattiloscritte); *L'inganno (Dap)* (5 pagine dattiloscritte); *L'onorificenza (Dap)* (17 pagine dattiloscritte); *Orge di fantasia* (6 pagine dattiloscritte); *Padre e figlio* (5 pagine dattiloscritte); *Panorama elettorale in una provincia* (2 dattiloscritti, rispettivamente di 6 e 7 pagine); *Pene d'amore* (5 pagine dattiloscritte); *Ripensava alle ultime parole* (2 dattiloscritti, entrambi di 8 pagine); *Ritorno* (5 pagine dattiloscritte); *Sdegni e ambizioni di Giambo* (6 pagine dattiloscritte); *Senza titolo* (4 pagine dattiloscritte); *Senza titolo* (5 pagine dattiloscritte); *Un'ora di buonumore* (6 pagine dattiloscritte); *Viaggi e progetti* (5 pagine dattiloscritte).

La dittatura

Carpette. Contiene le carpette intitolate: *La dittatura I*; *La dittatura terza revisione 1980*; senza titolo in cui si leggono i cognomi barrati di Pavese e Seminara; *Romanzo*.

Manoscritto. Contiene il manoscritto di 240 pagine, con correzioni.

Dattiloscritti. Contiene 4 dattiloscritti, rispettivamente di 283, 288, 307 e 240 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

Articoli di giornale. Contiene i ritagli di giornale dei seguenti articoli: Mario Isnenghi, *Per Benito Mussolini la parola è magia*, in «La Repubblica», 29 giugno 1977; Silvio Bertoldi, *Mussolini pagava una lira l'affitto di Villa Torlonia*, in «Corriere della Sera», 1^o luglio 1977; Nicola Tranfaglia, *Ma siamo proprio certi di aver decifrato il fascismo?*, in «La Repubblica», 23 agosto 1977; Italo Zingarelli, *Il lessico del dittatore*, in «Il Tempo», 25 ottobre 1978.

Il viaggio

Dattiloscritto I. Contiene il dattiloscritto di 433 pagine, con correzioni autografe.

Dattiloscritto II. Contiene: la carpetta intitolata *Il viaggio*; il dattiloscritto di 175 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

La porta proibita. Contiene il dattiloscritto di 6 pagine intitolato *La porta proibita*, tratto dal *Viaggio*, pubblicato sulla «Gazzetta del Mezzogiorno» il 19 febbraio 1964 e il 30 giugno 1964.

Terra amara

Memorie del tempo. Contiene: la carpetta intitolata *Memorie del tempo*; il dattiloscritto di 406 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte; 4 pagine manoscritte con appunti ed elenco di recensioni.

Dattiloscritto I. Contiene: la carpetta intitolata *Il sole sorge e tramonta/Il sole tramonta e risorge/Terra amara/Amara terra*; il dattiloscritto di 366 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte.

Dattiloscritto II. Contiene: la carpetta intitolata *I morti e i vivi/Il pane/La speranza/Terra amara*; dattiloscritto di 405 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte; 6 pagine dattiloscritte.

La ribellione degli angeli (Diario di una stagione)

Dattiloscritto. Contiene: la carpetta intitolata *La ribellione degli angeli*; il dattiloscritto di 10 pagine, con correzioni autografe; il dattiloscritto di 72 pagine, con correzioni autografe.

Vecchio diario (in La ribellione degli angeli). Contiene: il dattiloscritto di 65 pagine, con correzioni autografe, intitolato *Un anno di sincerità/Due anni di sincerità/Diario delle due stagioni/La campagna e il villaggio*; 3 fogli manoscritti intitolati *Vecchio Diario/Voce materna*.

Bozze di romanzi

Il giorno della creazione. Contiene: il manoscritto intitolato *Il giorno della creazione* di 153 pagine, con correzioni; il ritaglio dell'articolo intitolato *Mia figlia non si uccise* (firmato da Amendolia e pubblicato sulla «Gazzetta del Sud» il 7 settembre 1971), con sottolineature sui passi del racconto del suicidio della sedicenne messinese Carmela Milo e con due titoli manoscritti da Seminara, ossia *Il giardino della creazione* e *Gli studenti di Messina*.

La città profonda. Contiene: la carpetta intitolata *La città profonda*; il manoscritto di 178 pagine con correzioni.

I.2 Raccolte di racconti

Il mio paese del Sud

Carpette. Contiene 2 carpette intitolate *Il mio paese del Sud* e *Nuova edizione Il mio paese del sud* (scritti corretti).

Copertina. Contiene la copertina del volume edito.

Volume *Il mio paese del Sud*. Contiene il volume edito con annotazioni e fogli con appunti manoscritti.

Recensioni. Contiene i ritagli di giornale riproducenti le seguenti recensioni: Olga Lombardo, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «Nuovo Mezzogiorno», settembre 1967; Antonio De Angelis, *Il Sud è un altro pianeta*, in «Messaggero veneto», 7 ottobre 1967; Francesca Fiumara, *Dibattito a Reggio sull'ultima opera di Seminara*, in «Gazzettino dello Jonio», 16 dicembre 1967; Antonio De Angelis, *Il Sud è un altro pianeta*, in «Giustizia Nuova», 15 febbraio 1968; Raffaella Frangipane, *L'altro pianeta ed io*, in «La Voce della Calabria», 19 maggio 1968; Anonimo, recensione a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «Corriere di Reggio», s.d.; Enzo Maizza, recensione di F. Seminara, *Il mio paese del Sud* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici).

I sogni della provinciale

Carpetta. Contiene la carpetta intitolata *I sogni della provinciale* (racconti).

Progetti di raccolte di racconti

Il fattore aveva una figlia

Carpetta. Contiene la carpetta intitolata *Saggio. Una raccolta calabrese/Scheiwiller? No. Il fattore aveva una figlia*.

Elenco dei racconti. Contiene una pagina manoscritta con l'elenco di racconti della raccolta.

Manoscritti. Contiene il manoscritto di 62 pagine, intitolato *Il fattore aveva una figlia*, datato «primo giugno-solstizio d'estate '34», con correzioni; il quaderno intitolato *L'amore sotto l'olivo/Fattore (amministratore) aveva una figlia/ La figlia del fattore*; manoscritto di 37 pagine, con correzioni.

Dattiloscritto. Contiene il dattiloscritto di 33 pagine, intitolato *Il fattore aveva una figlia*, con correzioni autografe e dattiloscritte, e 43 pagine di appunti manoscritti.

Lettera. Contiene la lettera di Seminara all'editore Scheiwiller (datata Maropati, 6 dicembre 1979), sull'invio del dattiloscritto.

Il denaro e la carne

Carpetta. Contiene la carpetta intitolata *Il denaro e la carne*.

Indice. Contiene 2 copie dell'elenco dattiloscritto con i titoli di 17 racconti.

Quelli che non vogliono morire

Elenco racconti. Contiene 2 pagine manoscritte intitolate *Fare elenco. Quelli che non vogliono morire* e l'elenco di 22 racconti.

Calabria amara

Elenco racconti. Contiene l'elenco dattiloscritto di 22 racconti.

Il villaggio/Il mio villaggio è vecchio e nuovo

Carpetta. Contiene la carpetta intitolata *Il villaggio/Il mio villaggio è vecchio e nuovo*.

Elenco racconti. Contiene 2 pagine manoscritte con l'elenco di 21 racconti

Dattiloscritto. Volume dattiloscritto di 167 pagine (pp. 154-160 sono manoscritte).

I.3 Favole e fiabe

Racconti per la scuola (Sciogli la treccia)

Carpetta. Contiene la carpetta intitolata *Racconti per la scuola (Sciogli la treccia)*.

Elenco racconti. Contiene l'elenco dattiloscritto di 18 racconti.

Lettera. Contiene la lettera dattiloscritta dell'editore di Edizioni Parallelo 38 a Seminara, datata 8 gennaio 1982, con la risposta dello scrittore appuntata a mano su di essa.

L'aranceto/La favola delle arance. Contiene il manoscritto di 8 pagine, con correzioni; il dattiloscritto di 7 pagine, datato «G. e M. 27-8-'70», con correzioni autografe e dattiloscritte; 2 dattiloscritti, entrambi di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

Favole A. Contiene la carpetta denominata *Favole A* e le seguenti 54 favole dattiloscritte con correzioni autografe e dattiloscritte: *Le minacce della scimmia* (lo stesso testo è in *Favole B*); *La gallina e la pecora* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Due cavalli* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Giudizio di pecore* (lo stesso testo è in *Favole B*); *La cicala e la formica* (lo stesso testo è in *Favole B*); *I cagnolini* (lo stesso testo è in *Favole B*); *La serenata del ranocchio* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Il capretto pessimista* (lo stesso testo è in *Favole B*); *L'oca e la cicogna* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Il ragno e la mosca* (lo stesso testo è in *Favole B* e in *Favole C*); *Le formiche e il mugnaio* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Il cane cieco* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Il maiale al macello* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Il baco da seta* (lo stesso testo è in *Favole B*); *L'elefante e il serpente* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Il grillo e le stelle* (lo stesso testo è in *Favole B*); *La vacca criminale* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Le pecore e il cane da guardia* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Terremoto nel formicaio* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Il granchio e la rana* (lo stesso testo è in *Favole B*); *La gazza ladra* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Che specie di pace* (lo stesso testo è in *Favole B*); *Il rettile e l'uccello* (lo stesso testo è in *Favole B*, in *Favole C* e in *Favole D*); *Il sacco sfondato* (lo stesso testo è in *Favole B*, in *Favole C* e in *Favole D*); *Gli struzzi e il professore* (lo stesso testo si trova, al singolare, in *Favole B* e *Favole D*); *La Dittatura* (lo stesso testo è in *Favole B* e in *Favole D*); *Il lupo e l'agnello* (lo stesso testo è in *Favole C* e in *Favole D*); *La rivolta* (lo stesso testo è in *Favole B*, in *Favole C* e in *Favole D*); *Il pappagallo e il gallo* (lo stesso testo è

in *Favole B*, in *Favole C* e in *Favole D*); *I sogni della gallina* (lo stesso testo è in *Favole B* e in *Favole D*); *Favole* (classificate con i numeri 1-14); *Dieci cavalli*; *L'arbitrato* (*L'osso conteso*); *La pulce schifiltosa*; *L'aquila e i sassi*; *Il gatto vizioso*; *Bestie e macchine*; *Fedeltà*; *La civetta cerca marito*; *Il becco*; *La medicina per il lupo*; *Il ragno e la mosca*; *La coscienza del lupo*; *Il leone e l'asino*; *La ragione dei lupi*; *La disgrazia d'esser cani*; *Favole senza titolo*; *L'ippopotamo e i coccodrilli*; *La foca*; *Le larve*; *La scimmia nella farmacia*; *Favole senza titolo*; *La piattola e il ragno*.

Favole B. Contiene la carpetta denominata *Favole B* e le seguenti 9 favole dattiloscritte con correzioni autografe e dattiloscritte: *Che specie di pace*; *Il rettile e l'uccello*; *Il sacco sfondato*; *Gli struzzi e il professore*; *La dittatura* (lo stesso testo è in *Favole C*); *Il lupo e l'agnello* (lo stesso testo è in *Favole C*); *La rivolta* (lo stesso testo è in *Favole C*); *Il pappagallo e il gallo*; *I sogni della gallina*.

Favole C. Contiene la carpetta denominata *Favole C* e le seguenti 30 favole dattiloscritte con correzioni autografe e dattiloscritte: *Che specie di pace*; *Il rettile e l'uccello*; *Il sacco sfondato*; *Gli struzzi e il professore*; *La dittatura*; *Il lupo e l'agnello*; *La rivolta*; *Il pappagallo e il gallo*; *Le minacce della scimmia*; *Il baco nella pera*; *La gallina e la pecora*; *Due cavalli*; *Giudizio di pecore*; *La cicala e la formica*; *I cagnolini*; *La serenata del ranocchio*; *Il capretto pessimista*; *L'oca e la cicogna*; *Il ragno e la mosca*; *Le formiche e il mugnaio*; *Il cane cieco*; *Il maiale al macello*; *Il baco da seta*; *L'elefante e il serpente*; *Il grillo e le stelle*; *La vacca criminale*; *Le pecore e il cane da guardia*; *Terremoto nel formicaio*; *Il granchio e la rana*; *La gazza ladra*.

Favole D. Contiene la carpetta denominata *Favole D*; il quaderno manoscritto di 42 pagine con il titolo *Una favola al giorno*; le seguenti 9 favole dattiloscritte con correzioni autografe: *La dittatura*; *Il lupo e l'agnello*; *La rivolta*; *Il pappagallo e il gallo*; *Il lupo e l'agnello*; *I sogni della gallina*; *La pace*; *Il rettile e l'uccello*; *Il sacco sfondato*; *Lo struzzo e il professore*.

Favole copie. Contiene la carpetta denominata *Favole copie* e le fotocopie delle favole.

Racconti d'una sera d'inverno/Fiaba natalizia. Contiene: il manoscritto di 10 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, rispettivamente di 9, 14 e 17 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

I.4 Testi teatrali

La signora Carla/Il matrimonio di Carla. Contiene il dattiloscritto intitolato *La signora Carla/Il matrimonio di Carla. Commedia in tre atti*, di 286 pagine, con correzioni autografe (probabilmente scritto nel 1933).

Lena. La piccola sorella buona. Contiene: la carpetta intitolata *Lena. La piccola sorella buona. Commedia in tre atti*; il manoscritto intitolato *Lena. La piccola sorella buona. Commedia in tre atti*, di 47 pagine (a p. 38 si legge «Fine 19/03/1934»); il quaderno intitolato *Lena. La piccola sorella buona. Commedia in tre atti*, con 85 pagine manoscritte; il dattiloscritto di 89 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte (alcune pagine sono danneggiate).

La casa prospera. Contiene la carpetta con il dattiloscritto intitolato *La casa prospera. Commedia in quattro atti*, di 146 pagine (nell'ultima pagina compare la scritta «finito aprile 1944»).

Vacanze. Contiene la carpetta intitolata *Vacanze*; la sottocarpetta intitolata *Vacanze. Commedia in 3 atti e un epilogo*; il manoscritto di 155 pagine e nell'ultima pagina è scritto «Fine. 31 ottobre 1945»; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 58 e 64 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

Tre uomini in un sotterraneo. Contiene il manoscritto intitolato *Tre uomini in un sotterraneo. Commedia in tre atti*, di 131 pagine (nella prima pagina è apposta la data «Metà ottobre 1947» e nell'ultima «24 novembre 1947»); la carpetta con due dattiloscritti intitolati *Tre uomini in un sotterraneo. Commedia in tre atti*, rispettivamente di 27 e 67 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

La porta del cielo. Contiene il manoscritto intitolato *La porta del cielo. Commedia in tre atti*, di 76 pagine, con correzioni e nell'ultima pagina si legge «Fine/ 24 ottobre 1964»; la carpetta con il dattiloscritto intitolato *La porta del cielo. Commedia in tre atti*, di 64 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

L'eredità dello zio. Contiene il quaderno intitolato *L'eredità dello zio. Commedia in tre atti*, con 28 pagine manoscritte, con disegni; il dattiloscritto intitolato *L'eredità dello zio. Commedia in tre atti*, di 72 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte, accompagnato dalla lettera della signora Praticò a Seminara, priva di data.

La beffa al forestiero. Contiene la carpetta con il dattiloscritto intitolato *La beffa al forestiero. Commedia in tre atti*, di 61 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

La farmacia. Contiene il manoscritto di 19 pagine intitolato *La farmacia* e la trascrizione allografa del testo su un quaderno.

Interrogatorio. Contiene: la carpetta intitolata *Interrogatorio*; il manoscritto di 8 pagine, con correzioni, intitolato *Interrogatorio*; 4 dattiloscritti intitolati *Interrogatorio*, rispettivamente di 4, 10, 10 e 21 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; 2 dattiloscritti intitolati *Interrogatorio (La mia difesa)*, rispettivamente di 5 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; il manoscritto intitolato *Soliloquio*, di 5 pagine, con correzioni.

I morti e i vivi. Contiene: la carpetta intitolata *Opere da scrivere (I morti e i vivi)*; il quaderno con appuntato, nella prima pagina, «dramma in tre atti»; il manoscritto di 17 pagine, intitolato *I morti giudicano i vivi/ I vivi e i morti/ I morti e i vivi*, con correzioni.

Progetti di testi teatrali. Contiene bozze di opere teatrali manoscritte (molti fogli sono danneggiati), tra cui *Uomini e donne sole*, *Le due sorelle* e *Per le strade della città*.

I.5 Poesia

Contiene 16 pagine autografe e dattiloscritte con testi di poesie, alcune dovrebbero essere di Seminara.

I.6 Saggistica

Saggi editi

L'altro pianeta

Carpette. Carpette intitolate: *Altro pianeta*; *La Calabria e i suoi problemi*; *Pubblicati in "L'altro pianeta"*.

Elenco di testi. Contiene elenco manoscritto e dattiloscritto (entrambi di 2 pagine) di 22 saggi dell'*Altro pianeta*.

Recensioni. Nella carpetta intitolata *L'altro pianeta-Recensioni* sono contenute le seguenti recensioni, a volte racchiuse in buste inviate dall'editore Pellegrini a Seminara: R.P., *Fortunato Seminara: L'altro pianeta*, in «Pandora», aprile-maggio 1967; Vincenzo Paladino, *Un saggio di Piromalli: Fortunato Seminara*, in «Idea», aprile-maggio 1967; Domenico Zappone, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 27 maggio 1967; Anonimo, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «Il Pubblicista», giugno-luglio 1967; Luigi Pumpo, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «Il Gazzettino del Jonio», 16 giugno 1967; Anonimo, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «La Tribuna del Mezzogiorno», 4 luglio 1967; Domenico Zappone, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «La Tribuna del Mezzogiorno», 4 luglio 1967; S. Sicilia, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «La voce dei Calabresi», 4 luglio 1967 (dattiloscritto); Antonio Piromalli, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «Il Gazzettino dello Jonio», 8 luglio 1967; Anonimo, *Varata la rosa del "Premio Sila"*, in «Il Giornale di Sicilia», 8 luglio 1967; Anonimo, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «Il Telegrafo», 15 luglio 1967; Anonimo, *Le opere in gara per il "Premio Sila"*, in «L'Unità», 26 luglio 1967; Umberto Di Stilo, *Il vincitore del "Premio Sila"*, in «Tribuna del Mezzogiorno», 5 agosto 1967; Luciano Rossi, *Tra libri e riviste* (rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*), in «Roma-Napoli», 5 agosto 1967; Anonimo, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, in «Gli oratori del giorno», settembre-ottobre 1967 (dattiloscritto); Antonio De Angelis, *Il Sud è un altro pianeta*, in «Il Messaggero Veneto», 7 ottobre 1967; Antonio De Angelis, *Fortunato Seminara e il pianeta del Sud*, in «Giustizia Nuova», 15 febbraio 1968; Giuseppe Berto, *Calabria terra di premi*, in «Il Corriere della Sera», 15 febbraio 1968; Anonimo, *Fortunato Seminara e L'altro pianeta*, in «Nuova Calabria», 16 febbraio 1968; Antonio De Angelis, *Giornalisti scrittori*, in «Voce Adriatica», 27 marzo 1968; Aldo Carugno, rec. a F. Seminara, *L'altro pianeta*, (giornale, ma senza estremi bibliografici).

Collaborazioni con «Calabria oggi». Contiene la carpetta intitolata *Calabria oggi* e l'indice manoscritto intitolato *Collaborazioni/Calabria oggi*, con un elenco di testi pubblicati.

Elenco di testi I. Contiene l'elenco manoscritto, con appunti autografi e allografi, di titoli e date di pubblicazione di testi usciti sui seguenti quotidiani: «Il Messaggero» (97 testi); «Il Tempo» (43

testi); «Alziamo le vele» (2 testi); «La Fiera Letteraria» (1 testo); «La Gazzetta del Popolo» (2 testi); «La Gazzetta del Sud» (1 testo); «Il Mattino» (1 testo); «Il Giornale di Calabria» (33 testi); «Il Mondo» (1 testo); «Pirelli» (1 testo); «Il Piccolo» (1 testo); «Calabria oggi» (5 testi); «Il Secolo XIX» (1 testo); «Il Caffè-Mensile» (1 testo); «Alfabeto» (1 testo); «La Gazzetta del Mezzogiorno» (401 testi).

Elenco di testi II. Contiene l'elenco manoscritto di 14 testi, divisi per i quotidiani («Il Tempo», «Il Messaggero» e «La Gazzetta del Mezzogiorno»).

I.7 Manoscritti e dattiloscritti di racconti e saggi

Al mercato-Mondo contadino (2 dattiloscritti, entrambi di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Alfonso Frangipane (una pagina manoscritta, con correzioni; 2 dattiloscritti, entrambi di una pagina, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Alluvione/Il canto del gallo (manoscritto di 9 pagine, con correzioni).

Alvaro torna in Calabria/Ritorno di Alvaro (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Amore ritorno (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Antiche storie (3 dattiloscritti, ognuno di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Antiche usanze, Antiche usanze-Emigrazione (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, composto da due saggi, *Antiche usanze* ed *Emigrazione*).

Antica maledizione, Antica maledizione-Il perdono (manoscritto di 11 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; dattiloscritto di 15 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, composto da due saggi, *Antica maledizione* e *Il perdono*).

Antonio Mancuso (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Autunno/Autunno in Calabria/Autunno (La caccia) (2 manoscritti di 6 pagine, con correzioni, datati «7 novembre 1967»; dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Avventura di viaggio (manoscritto di 8 pagine, con correzioni, datato «Pe., novembre '60).

Ballata notturna-Tenzone (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Baruffa al commissariato (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Baruffe contadine (manoscritto di 6 pagine, con correzioni, e dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Bilanci (dattiloscritto di 12 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Bizze senili (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Brigantaggio politico (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Burrasca al Premio Sila (manoscritto di 9 pagine, con correzioni, e dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Calabria antica e nuova (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Calabria arcaica e Calabria moderna (2 manoscritti, entrambi di 2 pagine; dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Calabria di Corrado Alvaro (2 dattiloscritti, rispettivamente di 2 e di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Calabresità (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Cappelli e berretti (dattiloscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Che fanno gli scrittori (manoscritto di 12 pagine, con correzioni).

Chiarabella (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Civiltà e tecnica (4 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 5, 3 e 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Concetti astratti e fatti concreti (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Confessione (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte);

Contadini (2 dattiloscritti, entrambi di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Coraggio in Aspromonte (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Corrado Alvaro (manoscritto di 7 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Costellazioni/Lumi nella notte (2 dattiloscritti, rispettivamente di 6 e 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Crime au bord du fleuve (*Delitto al fiume* tradotto in francese, manoscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, e 2 copie del dattiloscritto di 2 pagine).

Crisi della letteratura meridionale (dattiloscritto di 3 pagine, una delle quali è manoscritta, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Cronaca di un'alluvione (3 dattiloscritti: 2 dattiloscritti, entrambi di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; un dattiloscritto di 10 pagine, e due pagine sono manoscritte, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Delitto al fiume (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Delitto all'osteria (dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Delitto in Calabria (manoscritto di 4 pagine, con correzioni, e dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Destino (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Destino di donna (manoscritto di 16 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Diario (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Dinamite in Calabria (manoscritto di 4 pagine, con correzioni).

Divagazioni (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Domenico Zappone (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Dopo la festa (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Dopo le elezioni (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Dopo l'urlo, il silenzio (2 dattiloscritti, entrambi di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Due uomini (3 dattiloscritti, rispettivamente di 4, 5 e 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Elsa frutto tardivo (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Emigranti (5 dattiloscritti, rispettivamente di 5, 7, 7, 13 e 13 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Emigrazione (4 dattiloscritti, rispettivamente di 2, 6, 6, 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Erano due sorelle (carpetta e 5 pagine dattiloscritte, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Esame (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Faide e tritolo in Calabria (2 manoscritti di 5 e 2 pagine, con correzioni, e 4 dattiloscritti, rispettivamente di 3, 5, 5, 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Fanciullezza (2 dattiloscritti di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Fantasia e realtà (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Fatti e leggende del brigantaggio (dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Fatti (non di oggi) (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Fede e superstizione (3 dattiloscritti, rispettivamente di 6, 8 e 8, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Fedeltà ancillare (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Feste in Calabria/ Feste e riti in Calabria (manoscritto di 4 pagine con correzioni, e 4 dattiloscritti, rispettivamente di 6, 6, 7 e 10 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte e l'atro di sei, definitivo).

Figli buoni e figli cattivi (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Fine d'anno (manoscritto di 7 pagine, con correzioni, e 3 dattiloscritti di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, uno dei quali datato «febbraio 1970»).

Fra sogno e realtà (2 dattiloscritti, rispettivamente di 7 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Frammenti (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Fuori della città (2 dattiloscritti, rispettivamente di 4 e 6 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

Gara nello spazio (manoscritto di 4 pagine, con correzioni, e 2 dattiloscritti, entrambi di 2 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

Gente di Calabria (3 dattiloscritti, ognuno di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Giffone (dattiloscritto di 2 pagine, con un doppione, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Giorno di festa (2 dattiloscritti, rispettivamente di 11 e 17 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Giorni di festa (3 dattiloscritti, rispettivamente di 2, 3, 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Gli antagonisti (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Gli artigiani (4 dattiloscritti, entrambi di 4, 4, 5 e 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Gli ospiti (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Grandinata d'agosto/ Grandinata sulla vigna/ La lunga siccità (manoscritto di una pagina, con correzioni e dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Hernan Kesten (manoscritto di 8 pagine e dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I calcoli di madama Tortora (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I complessi di Pavese (manoscritto di 9 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, uno di 8 pagine datato «estate '68», l'altro di 7 pagine, entrambi con correzioni autografe e dattiloscritte).

I demoni del Sud (2 dattiloscritti, il primo di 8 pagine datato «M. 29-12-66», il secondo di 15 pagine, entrambi con correzioni autografe e dattiloscritte).

I doni (dattiloscritto di 15 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I due nemici (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I frantoi/La raccolta delle olive (4 dattiloscritti, rispettivamente di 2, 3, 4 e 4 pagine dattiloscritte, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I fratelli Rupe al Premio Sila (3 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 7 e 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I frutti di primavera (2 dattiloscritti di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I galantuomini (4 dattiloscritti, rispettivamente di 5, 5, 7 e 7 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

I mendicanti (5 dattiloscritti, rispettivamente di 4, 6, 8 e 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I musicisti (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I nostri problemi (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I nostri vicini/L'uomo il tuo vicino (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I nuovi ricchi (Evviva il progresso) (2 dattiloscritti, rispettivamente di 3 e 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I potatori (2 dattiloscritti, rispettivamente di 8, 9, 9 e 10, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I prodigi (manoscritto di 2 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, rispettivamente di 2, 2 e 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Rimorso/Rimorsi/ Quella ragazza/ I rimorsi-quella ragazza (2 manoscritti, rispettivamente di 6 e 7 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, rispettivamente di 6, 6, 6, 8 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il balordo (3 dattiloscritti, ognuno di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il bambino malato/Il bambino malato (Le madri) (manoscritto di 9 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il bandito (manoscritto di 8 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, entrambi di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il baroccio (manoscritto di 12 pagine con correzioni, datato «13 gennaio 1938»; dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il caffè della Gilda (manoscritto di 6 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, rispettivamente di 6 pagine, 7 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il cambiacapelli (manoscritto di 5 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il cappotto (Pietà nel vicolo) (3 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 8 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il cappotto di ferro (2 manoscritti di 5 pagine, con correzioni, e dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il caso del procuratore Spalletta (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il castigo (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il cieco di Palmi/La guida cieca (manoscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il compare (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il concerto (manoscritto di 5 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 2 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il contadino balordo (manoscritto di 9 pagine).

Il convito (manoscritto di 5 pagine, con correzioni; 5 dattiloscritti, rispettivamente di 6, 6, 6, 9, 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il denaro e la carne (manoscritto di 9 pagine datato «luglio 1962», con correzioni; dattiloscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il dono (dialogo quasi metafisico) (manoscritto di 7 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 5 e 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il dubbio di Campolo (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il fango che non sporca (manoscritto di 11 pagine, datato «21-11-'66», con correzioni; 2 dattiloscritti, entrambi di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il fascino della roulette (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il figlio americano (2 dattiloscritti, entrambi di 13 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il figlio del gerarca (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

I figli lontani/La civetta sul tetto (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il giorno della nevicata (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il giorno della rosa-A.M. Carson (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il giudizio (2 dattiloscritti, entrambi di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il ladro e la fattucchiera (2 dattiloscritti, rispettivamente di 9 e 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il lampionaio (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il maleficio (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il mare (manoscritto di 8 pagine; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 5 e 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il marito campagnolo (manoscritto di 16 pagine, con correzioni; 4 dattiloscritti, rispettivamente di 8, 10, 10 e 16 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il matrimonio contrastato (2 dattiloscritti, entrambi di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il mio nome a Napoli (4 dattiloscritti, rispettivamente di 9, 9, 7 e 11 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il mio Sud (4 dattiloscritti, ognuno di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, del saggio *Il mio Sud*).

Il miracolo (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il museo di Reggio Calabria (2 dattiloscritti, rispettivamente di 7 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il naufragio/Uno strano racconto (manoscritto di 3 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, rispettivamente di 5, 6 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il palco/ Il palco dei comizi (manoscritto di 13 pagine con correzioni; 3 dattiloscritti, rispettivamente di 9, 9 e 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il pastore stregato (2 dattiloscritti, rispettivamente di 10 e 11 pagine dattiloscritte, con correzioni autografe e dattiloscritte, e alcune copie di pagine).

Il personaggio (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il pianto d'un uomo (manoscritto di 9 pagine, con correzioni).

Il potere/ Il potere conteso (manoscritto di 11 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il ponte sullo Stretto (manoscritto di 6 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 4 e 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il presidente (manoscritto di 7 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, rispettivamente di 6, 6, 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il prestito (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il primo giorno (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il processo (manoscritto di 12 pagine, con correzioni; dattiloscritto con tre pagine manoscritte e 2 dattiloscritte, con correzioni; 4 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 7, 7 e 11 pagine dattiloscritte con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il progresso (3 dattiloscritti, rispettivamente di 6, 9 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il proprietario (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il quinto centro siderurgico (2 dattiloscritti rispettivamente di 2 e 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, e manoscritto di 3 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il rapimento (dattiloscritto di 2 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte, datato «ottobre '69»).

Il rione dei musicisti (2 dattiloscritti, rispettivamente di 2 e 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il ritorno (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il romanticismo calabrese (2 dattiloscritti, rispettivamente di 5 e 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il salotto della signora Tortora (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il santuario di Polsi (manoscritto di 2 pagine, con correzioni, e dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il sasso davanti alla porta (manoscritto di 8 pagine con correzioni, datato «gennaio 1969»; dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte e con l'appunto autografo «RAI-2-69»; dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il sogno di Elisabetta/Morte di Angela (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il sole sui pini (4 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 7, 7 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; quello di 9 pagine è datato «Grosseto, luglio '66»).

Il Sud (dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il "Sud su un binario morto" di Leonida Repaci (2 dattiloscritti, entrambi di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il tarlo/La malia (3 manoscritti, rispettivamente di 1, 6 e 6 pagine, uno dei quali è datato «Pescano, luglio 1966», con correzioni; e 4 dattiloscritti, rispettivamente di 8, 9, 11 e 11 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il tempo dei buffoni (dattiloscritti, rispettivamente di 1, 6, 7 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il temporale (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il tradimento (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il viaggio di Chiarina (Destino) (2 dattiloscritti, rispettivamente di 12 e 13 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il viaggio del lunedì (manoscritto di 8 pagine, con correzioni, e dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il viaggio della domenica (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il vicino litigioso (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il villaggio (dattiloscritto di 38 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Il vino (Sera d'autunno) (dattiloscritto di 5 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

Incendi estivi (manoscritto di 2 pagine con correzioni, e 3 dattiloscritti, rispettivamente di 2, 3 e 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Incontro/Il mio paese del Sud (3 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 8 e 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Infanzia (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Inquietudine (2 dattiloscritti, rispettivamente di 4 e 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Inverno nella Piana di Calabria (3 dattiloscritti rispettivamente di 5, 6 e 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Io di me padre e figlio (manoscritto di 15 pagine, con correzioni, e 4 dattiloscritti rispettivamente di 5, 5, 6 e 15 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Io e il mio paese (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Io sono vecchio/Il vecchio satiro e la ninfa (manoscritto di 11 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Ioppolo (3 dattiloscritti rispettivamente di 4, 2 e 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, e manoscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Itinerario calabrese (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La beffa (dattiloscritto di 11 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La biblioteca di Alvaro (2 manoscritti, rispettivamente di 12 e 13 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte e disegno; 2 dattiloscritti, entrambi di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La buona compagnia (manoscritto di 5 pagine, con correzioni, datato «giugno 1967»; dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La Calabria com'è e come non è (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La Calabria dà la mano alla Sicilia (dattiloscritto di 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La capra (dattiloscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La casa del poeta (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La casa del miracolo/Ogni mattina di domenica/La madonna del sangue/Religione e superstizione/Il miracolo (manoscritto di 4 pagine con correzioni; dattiloscritto di 6 pagine e una

pagina manoscritta, con correzioni autografe e dattiloscritte; dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La casa dello zio (4 dattiloscritti, rispettivamente di 10, 18, 19 e 21 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La casa sul poggio/I mali della solitudine (2 dattiloscritti, rispettivamente di 9 e 21 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La cena (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La cultura e i giovani/I giovani e la cultura (4 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 9, 13 e 16 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La cicala (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La città del ponte/Il ponte di Catanzaro (manoscritto di 2 pagine, con correzioni; 5 dattiloscritti ognuno di 2 pagine, con correzioni con correzioni autografe e dattiloscritte).

La civetta sul tetto/I figli lontani (manoscritto di 5 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, ognuno di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La collera/Sporca fabbrica (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La coscienza di Eugenio Fotia (manoscritto di 6 pagine, con correzioni, datato «Maropati, 14 agosto 1966»; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 7 e 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La cura (manoscritto di 17 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La dama e il vecchio (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La dinamite (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La donna e il vecchio (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La donna nella società calabrese (2 manoscritti, entrambi di 8 pagine, con correzioni e dattiloscritto di una pagina).

La fabbrica (manoscritto di 11 pagine, con correzioni, e dattiloscritto di 11 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La festa (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La festa e i doni (2 dattiloscritti, rispettivamente di 7 e 12 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

La festa di settembre (3 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 7 e 10 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

La follia del pastore (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La fuga (manoscritto di 8 pagine, con correzioni; 5 dattiloscritti, ognuno di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La giornata del proprietario (manoscritto di 7 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La gita (manoscritto di 10 pagine, con correzioni, datato «29 settembre 1966»; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 7 e 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La guida di Palmi (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La leggenda di Tommaso Ruffo/ La leggenda di Nicola Magno (3 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 9 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La leggenda di novembre (2 dattiloscritti, entrambi di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La lite (2 manoscritti, rispettivamente di 5 e 11 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 3 e 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La "Letteratura calabrese" di Antonio Piromalli (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La madre della sposa (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La maremma toscana (dattiloscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La mia favola (manoscritto di 8 pagine, con correzioni; 3 manoscritti, rispettivamente di 6, 7 e 7, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La mia avventura (dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La mia casa in collina (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La morte del padre (manoscritto di 6 pagine, datato «Maropati, 21-22 febbraio '67», con correzioni; 2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La morte del nonno (dattiloscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La mucca rubata (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La mula (2 dattiloscritti, rispettivamente di 4 e 28 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La nave imprigionata (2 dattiloscritti, entrambi di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La nave in bacino (o Taccuino genovese) (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La nave sommersa (contiene 2 saggi, *Paese antico e nuovo* e *I frantoi*) (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La normalità (2 manoscritti, rispettivamente di 6 e 7 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La notte del filosofo/Non vogliono morire (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni).

La partita (manoscritto di 7 pagine, datato «20-2-'67»; dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La pazzia di mio zio (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La paura di donna Rosaria/Il temporale (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La piana di Calabria (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La porta proibita (dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La potatura (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La predica (o dopo cena) (dattiloscritto di una pagina, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La prima rivolta (un villaggio calabrese) (2 manoscritti, rispettivamente di 5 e 9 pagine, con correzioni).

La proprietà (manoscritto di 5 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, ognuno di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La protesta/Gara nello spazio/Emigranti (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, che contiene tre saggi: *La protesta*, *Gara nello spazio* ed *Emigranti*).

La raccolta delle olive (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La ragazza in città (2 dattiloscritti, rispettivamente di 8 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La ragione e il torto/Artisti del varietà/Al commissariato (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La ribellione (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La riflessione (manoscritto di 5 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La rivolta di Reggio (manoscritto di 9 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti di 4 e 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La segheria non dà lavoro (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La serva in città (il manoscritto di 17 pagine, con correzioni; 4 dattiloscritti, rispettivamente di 9, 9, 7 e 16 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La signora sconosciuta (dattiloscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La signorina di Reggio/Avventura di primavera (2 manoscritti, rispettivamente di 9 e 18 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 8 e 12 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La società segreta calabrese (2 dattiloscritti, entrambi di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La sposa promessa (manoscritto di 2 pagine, con correzioni).

La sposa giovane (Bambola, sei sposa) (manoscritto di 5 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, ognuno di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La sposa fanciulla (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La strada (manoscritto di 10 pagine, datato «Pescano, 4 maggio 1967»; dattiloscritto di 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La tonnara di Palmi (4 dattiloscritti, rispettivamente di 2, 2, 4 e 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La venditrice di fichidindia (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La vera realtà (dattiloscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

La voce sommessa di Nicola Misasi (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'albergo del porticciolo/Piccolo albergo (dattiloscritto di 5 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'altro pianeta (manoscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'amante del pastore (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'attesa (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le avventure di Francescone (manoscritto di 5 pagine, datato «nov. '70», con correzioni; dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le bellezze naturali della Calabria (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le cicale d'Ercole (3 dattiloscritti, rispettivamente di 4, 5 e 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le colpe altrui (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le ceramiche di Seminara (manoscritto di 2 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti rispettivamente di 2 e 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le domeniche (manoscritto di 11 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 5 pagine, datato «1967»).

Le domeniche di Calimera (manoscritto di 10 pagine, datato «17 marzo '69, con correzioni; dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le donne (dattiloscritto di 4 pagine).

Le fragole (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le madri (2 dattiloscritti, rispettivamente di 11 10 e pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le mie ragioni davanti al commissario (dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le nipoti (manoscritto di 6 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le nostre colpe (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le nostre delusioni (manoscritto di 2 pagine, con correzioni).

Le nozze (manoscritto di 9 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le Piane di Calabria (dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le raccoglitrice di olive (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le smanie di Elsa (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le statue (Statue di periferia) (manoscritto di 20 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 15 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le vacanze del Sindaco (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le vacche (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Le voci/La leggenda di T.R. (dattiloscritto di 11 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'eredità (2 dattiloscritti, entrambi di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'esplosione (2 dattiloscritti, entrambi di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'estate degli adolescenti/Il mio paese del Sud (dattiloscritto di 7 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'ordine (manoscritto di 2 pagine, datato «estate '68», con correzioni; dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'ospedale/Una visita all'ospedale (4 dattiloscritti, rispettivamente di 5, 7, 7 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'ospite sconosciuta (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'osservatorio geofisico di Reggio Calabria (manoscritto di 11 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 6 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'ultima avventura (2 dattiloscritti, rispettivamente di 6 e 15 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'ultima pazza avventura (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'uomo nell'ombra (dattiloscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

L'urlo e il silenzio (2 manoscritti, uno di 15 pagine, datato «Pescano, 21-22 febbraio 1967», e l'altro di 14 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, rispettivamente di 8, 8 e 13 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

Luminarie sulla piana (dattiloscritti rispettivamente di 6, 9, 5, 8, 7, 6, 7, 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Maremma fertile (manoscritto di 14 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Maropati/Un villaggio della piana, Un certo paese/Maropati (manoscritto di 4 pagine con correzioni; 5 dattiloscritti, rispettivamente di 2, 2, 2, 2 e 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Mattutino primaverile (manoscritto di 6 pagine, con correzioni; dattiloscritto+manoscritto di 6 pagine, con correzioni).

Mi piglio una vacanza (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Mi ricevette in piedi (2 dattiloscritti, entrambi di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Mia sorella (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Michele Guerrisi (2 dattiloscritti, entrambi di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Mimmo Savica (dattiloscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, datato «Locri-Maropati dal 9-12 al 16 dicembre '78»).

Mio padre e il vino (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Mio zio Mariano (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Momenti/ Momenti-Visioni e silenzi/ Incertezza-Momenti (2 dattiloscritti, rispettivamente di 2 e 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Monologo d'un proprietario/(ora DAP)/ Terra amara (manoscritto di 13 pagine, con correzioni).

Mondo contadino-Al mercato (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Monte Poro (manoscritto di 3 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti rispettivamente di 2 e 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Moralismo senza costo (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Nella notte stellata (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Nella Sila (2 dattiloscritti, rispettivamente di 8 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Noi e gli altri (2 dattiloscritti, entrambi di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte e 2 pagine manoscritte; 2 dattiloscritti, entrambi di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Noi e lui /Uno e due (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Non voglio morire (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Note per Nicola Misasi (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Nuova delinquenza in Calabria (manoscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Odore di pane (3 dattiloscritti, rispettivamente di 5, 6 e 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Ogni quattro anni/Due occhi (manoscritto di 6 pagine, datato «2-3 luglio 1967», con correzioni; dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Oliveti della Piana (manoscritto di 3 pagine, con correzioni; dattiloscritti, rispettivamente di 2, 2, 2 e 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Padre e figlio (manoscritto di 8 pagine datato «Pescano giugno '66», con correzioni; manoscritto di 12 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 13 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Padroni e servi (trattico costituito dal testo intitolato *Padrona e serva/Frutti di primavera*, manoscritto di 12 pagine, con correzioni e dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; il testo *Serva e padrona*, manoscritto di 6 pagine con correzioni; il testo *Padroni e servi*, dattiloscritto di 14 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Padula (manoscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Paesaggio (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Paesaggi primaverili (Mattutino 1961) (dattiloscritto di 5 pagine, datato «1961», con correzioni autografe e dattiloscritte).

Paese antico e nuovo (manoscritto intitolato *Questo Sud antico e nuovo, arcaico e moderno/ Le bellezze naturali della Calabria*, di 3 pagine, con correzioni 2 dattiloscritti, intitolati di *La nave sommersa/Paese antico e nuovo*, di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; il dattiloscritto intitolato *Paese antico e nuovo*, di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Paese mio (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Paese tra gli olivi (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Paesi di marina/Paesi vecchi e nuovi di Calabria (3 dattiloscritti, rispettivamente di 2, 6 e 6, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Pagine di diario/ Vecchio diario (manoscritto di 6 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, rispettivamente di 6, 8 e 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Palmi (manoscritto di 2 pagine con correzioni; dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Paura (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Pellegrinaggio (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Pellegrinaggi/Il Santuario di Polsi (dattiloscritto di 13 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Perché l'oste (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Per le strade della città (2 dattiloscritti, rispettivamente di 5 e 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Piane e oliveti (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Piccolo albergo (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Pietà nel vicolo (dattiloscritto di 16 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Pietà d'amore (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, uno dei quali è datato «G. M. dic. '71», con correzioni autografe e dattiloscritte).

Pittura come narrativa (dattiloscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Poeti e poesia (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Poeti e premi (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Portato dal vento (dattiloscritto di 15 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Povera gente in pretura (2 dattiloscritti, rispettivamente di 6, 6 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Presentazione del romanzo "Dopo il Presidente" di A. Altomonte (dattiloscritto di 8 pagine+1 pagina manoscritta, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Primitivo perenne (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Provocando Piromalli (manoscritto di 2 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Quella lunga estate/La lunga estate (manoscritto di 5 pagine, datato «novembre 1962», con correzioni; 4 dattiloscritti, rispettivamente di 4, 4, 5, 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Quel villaggio in fondo alla valle (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Questione meridionale (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Quattro sogni (2 dattiloscritti, entrambi di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Racconto d'una sera d'inverno/Fiaba natalizia) (manoscritto di 10 pagine, con correzioni; 4 dattiloscritti, rispettivamente di 9, 14, 17 e 20 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Radiografia di un giornale (manoscritto di 4 pagine, con correzioni, con l'annotazione «Cal. Oggi ott. '72 Maggio»; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 3 e 8 pagine).

Reggio (2 dattiloscritti, rispettivamente di 3 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Reggio capoluogo/La rivolta del capoluogo/Diario reggino (4 dattiloscritti, rispettivamente di 10, 1 e 10 e 7 pagine).

Reggio. Conferenza della Trisolini (2 dattiloscritti, entrambi di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Registrazioni (2 dattiloscritti, entrambi di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Ricordo di Domenico Zappone (2 dattiloscritti di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Ricordo di Silone (manoscritto di 9 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 6 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Ricordo/Ritorno di Monteleone (manoscritto di 9 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 7 pagine, datato «20 febbraio '68»; 5 dattiloscritti, rispettivamente di 3, 4, 4, 5 e 7, pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Ricordi (7 dattiloscritti, rispettivamente di 2, 5, 5, 6, 6, 8 e 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Ritorno dell'emigrante/ Ritorno degli emigranti (2 dattiloscritti, rispettivamente di 6 e 12 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un romanzo milanese (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Rosario Belcaro (2 dattiloscritti, di 3 e 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, manoscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte e fotografia di Belcaro).

Scandalo al commissariato (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Scena napoletana (3 copie di manoscritto e dattiloscritto, entrambi di una pagina, con correzioni).

Scava la tua fossa (manoscritto di 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Scrittori toscani (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Scrupoli tardivi (5 pagine dattiloscritte, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Separazione (5 pagine dattiloscritte, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Sera d'autunno (Contiene dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, del racconto *Sera d'autunno*).

Sogni (manoscritto di 8 pagine, datato «24 agosto '56», con correzioni; dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Sogni della provinciale (manoscritto di 11 pagine manoscritte, con correzioni).

Sono un uomo comune (6 pagine dattiloscritte, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Sotto la pioggia (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Statue di periferia (2 dattiloscritti, di 8 e 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Storia d'un villaggio calabrese (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Storie di ieri e di oggi (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Strana avventura (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Strati/ Su Saverio Strati (2 manoscritti, rispettivamente di 3 e 4 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 3 e 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Su Corrado Alvaro (manoscritto di 7 pagine e dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Succhi nativi della narrativa meridionale (copia di F. Seminara, *Succhi nativi della narrativa meridionale*, in Aa.Vv., *Narrativa meridionale*, Centro Democratico di Cultura, Roma, 1956, pp. 127-130).

Sul cammino dell'emigrazione (manoscritto di 2 pagine, con correzioni).

Sulla Calabria (dattiloscritto di 12 pagine con correzioni autografe e dattiloscritte).

Sulla terra e sul mare/Fantasia e realtà (manoscritto di 18 pagine, con correzioni; 3 dattiloscritti, rispettivamente di 9, 11 e 15, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Taccuino di viaggio tra fantasia e realtà (dattiloscritto di 8 pagine; manoscritto di 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Teatro meridionale (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, datato «2 giugno '76»).

Tempi di Berta (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Tempi idillici (3 dattiloscritti, ognuno di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Templi e teatri dell'antica Locri (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Tenzione notturna (manoscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Terra amara (2 dattiloscritti, entrambi di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Terre incolte (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Terremoto/Terremoti meridionali/Un giorno la terra tremò (manoscritto di 6 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 5 e 6, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Terremoti di Calabria (dattiloscritto di 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Testimonianza di Seminara per Einaudi (carpetta e dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Tommaseo quasi inedito (5 dattiloscritti, rispettivamente di 7, 2, 7, 2 e 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Tra fantasia e realtà (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Tra sogno e realtà (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Tra donne/Tre donne (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Tre morti (manoscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Tre sogni (manoscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Tre visi sulla parete/ Erano tre (dattiloscritto di 3 pagine, datato «S. Costantino di Briatico, giugno '59», con correzioni autografe e dattiloscritte, dattiloscritto di 5 pagine e una pagina manoscritta, con correzioni).

Turismo/Turismo in Calabria (manoscritto di 4, con correzioni; dattiloscritto di 3 pagine, datato «Pescano 26-9-'69», con correzioni autografe e dattiloscritte; dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un agricoltore bestiale in Aspromonte (dattiloscritto di 6 pagine, datato «Pescano, settembre 1966», con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un'altra crisi (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un'altra crisi (da un diario genovese 1953) (3 dattiloscritti, entrambi di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un'attrice nel bosco (2 dattiloscritti, rispettivamente di 8 e di 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un certo paese-Maropati (manoscritto intitolato *Maropati/Un villaggio della piana*, di 4 pagine con correzioni; 3 dattiloscritti, intitolati *Maropati/Un certo paese*, rispettivamente di 2, 2 e 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; 2 dattiloscritti intitolati *Un certo paese*, entrambi di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte; un dattiloscritto senza titolo, ma su Maropati, di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un contadino a Roma (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un delitto/Un delitto al fiume (2 dattiloscritti, rispettivamente di 3 e 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un fidanzato al museo (2 dattiloscritti, entrambi di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un genio incompreso (2 dattiloscritti, entrambi di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un giorno di festa (dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un giro per la città (manoscritto di 7 pagine, con correzioni).

Un incivilito/ Un eroe del nostro tempo (3 dattiloscritti, rispettivamente di 4, 4 e 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Una donna per me (2 dattiloscritti, rispettivamente di 6 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Una cosa seria/Un marito per Gregoria (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Una croce per Saverio Barile (dattiloscritto di 11 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Una giornata incomincia (8 pagine dattiloscritte, con correzioni autografe e dattiloscritte e 5 pagine sono duplicate).

Una moglie per me (5 pagine dattiloscritte, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Una notte a Ischia (manoscritto di 9 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Una storia (2 dattiloscritti, entrambi di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Una strada di paese (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un uomo senza meriti (manoscritto di 14 pagine con fogli di appunti; 2 dattiloscritti, entrambi di 7 pagine, uno dei quali è datato «febbraio '66», con correzioni autografe e dattiloscritte).

Un uomo solo (3 dattiloscritti, ognuno di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Ultime visioni (2 dattiloscritti, entrambi di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Uno e due (manoscritto di 6 pagine, con correzioni ; dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Uno strano racconto (dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Vecchia Cosenza (3 dattiloscritti intitolati *Vecchia Cosenza* (i primi due di 19 pagine e il terzo di 22).

Vecchie e nuove inadempienze (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Vecchi villaggi (5 dattiloscritti, rispettivamente di 4, 4, 5, 5 e 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Viaggio d'un giorno qualunque (2 manoscritti, rispettivamente di 6 e 7 pagine, con correzioni; 2 dattiloscritti, rispettivamente di 6 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Viaggio a Reggio (2 dattiloscritti, rispettivamente di 8 e 13 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Viaggio sotto la pioggia (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Viaggi in Francia (dattiloscritto di 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Visioni e silenzi (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Visita al commendatore (2 dattiloscritti, entrambi di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Visitatori frettolosi (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Vita e cultura di Seminara (dattiloscritto di 2 pagine, di autore anonimo).

Vittorini/Vittorini dei "Gettoni" (2 dattiloscritti, rispettivamente di 6 e 10 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Voci dietro il muro (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Senza titolo

«Antonio Mancuso» (dattiloscritto di 2 pagine; con correzioni autografe e dattiloscritte).

Antonio Piromalli, *Letteratura calabrese* (manoscritto di 6 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Benché il progresso» (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Bernari» (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Burrasca al Premio Sila» (3 dattiloscritti, rispettivamente di 2, 3 e 2, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Che il flagello» (manoscritto di 12 pagine, con correzioni; dattiloscritto di 15 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Dei miti della gente di Calabria» (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«È una giornata» (manoscritto di 6 pagine, con correzioni).

«Gli emigranti si meravigliano» (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Il dramma cileno» (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Il grillo» (dattiloscritto di 16 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«La casa ha segnato» (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«La scelta di un luogo» (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Longanesi» (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Lorenzo Calogero» (2 dattiloscritti, entrambi di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Maremma» (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Michele Guerrisi» (2 dattiloscritti, entrambi di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Narrativa meridionale» (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Partito l'autobus» (dattiloscritto di 9 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Premio Sila» (2 dattiloscritti, rispettivamente di 6 e 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Può accadere a uno scrittore» (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Questa parte della casa» (2 dattiloscritti, entrambi di 11 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Questo Premio Sila» (2 dattiloscritti, di 2 e 4 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Raffaele Lombardi Satriani» (2 dattiloscritti, rispettivamente di 9 e 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Referendum sul divorzio» (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

Salto mortale di Luigi Malerba (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Se è possibile...» (dattiloscritto di 3 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Serra San Bruno» (manoscritto di una pagina, con correzioni).

«Sindacato Nazionale Scrittori Italiani Calabria» (dattiloscritto di 2 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Un antico proverbio» (dattiloscritto di 7 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Un punto di avvio» (dattiloscritto di 5 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte, datato «autunno '68).

«Uno scrittore» (dattiloscritto di 6 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte).

«Volevano essere degli spiriti» (manoscritto di 5 pagine, con correzioni).

I.8 Ritagli di giornale o parti di volumi con racconti e saggi di Seminara

La moglie quietona, in «Il Meridiano di Roma», 5 marzo 1939.

Lo sfregio sul volto (brano tratto da F. Seminara, *Disgrazia in casa Amato*), in «Notiziario Einaudi», a. III, n. 5, maggio 1954, pp. 5-8.

Vecchi villaggi calabresi, in «Il Mattino», 16 novembre 1956.

Succhi nativi della narrativa meridionale, in Aa.Vv., *Narrativa meridionale*, Centro Democratico di Cultura, Roma, 1956, pp. 127-130.

Padre e figlio in *Il mio paese del sud*, Caltanissetta, Edizioni Salvatore Sciascia, 1957, pp. 207-210).

I giovani e la narrativa di oggi, in «La Discussione», 26 gennaio 1958.

Grandine d'agosto, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 8 agosto 1963.

Contadini calabresi, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 19 settembre 1963 (2 copie).

Giffone, in «Nuovo Mezzogiorno», a. V, settembre 1963, pp. 27-30 (2 copie).

Avventure di viaggio, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», il 21 ottobre 1963.

Conversazione in Aspromonte, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 16 dicembre 1963 (2 copie).

Miti della Calabria, in «Alziamo le vele», a. IV, n. 1-2, 1963, pp. 5-88.

La biblioteca di Alvaro, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 19 gennaio 1964.

La mamma malata, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 26 marzo 1965.

Il dubbio del giudice, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 22 luglio 1965.

Inquietudine, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 25 agosto 1965.

Pellegrinaggi in Calabria, in *Annuario della Calabria*, Cosenza, Pellegrini, 1965, pp. 31-36.

Il sole sui pini, in «Il Messaggero» il 15 settembre 1966.

Emigranti, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», il 19 gennaio 1967.

Noi e gli altri. Lo scrittore risponde a un articolo di Giuseppe Berto, «La Procellaria», a. XVI, n. 1, gennaio-marzo 1968, pp. 51-53.

La sommossa, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 14 dicembre 1968.

Parliamo di me, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 12 novembre 1971.

Telegramma di Seminara a Leone sui fondi dell'addizionale. Come sono stati, in «Il Giornale di Calabria», 12 gennaio 1972.

Terra amara, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 11 febbraio 1972.

Le vacche, in «Il Messaggero», 14 marzo 1966 e in «Il Giornale del Mezzogiorno», 24 maggio 1973.
Provocando Piromalli. Che cos'è la "calabresità", in «Calabria oggi», 27 febbraio 1975.
Fanciullezza, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 28 gennaio 1976.
Il processo, in «Giornale di Calabria», 8 gennaio 1978.
Poveri uomini (lettera a Malara, firmata 27 giugno 1976), in «Piccolissimo», s.d. [giugno 1976].
La Calabria com'è e come non è, in «Il Giornale di Calabria», 9 novembre 1979.
Nasce l'olio delle nostre terre, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 10 novembre 1979.
Viaggio interrotto, senza estremi bibliografici; *La mia casa*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 6 luglio [s.a.].

I.9 Interviste e conferenze

Intervista di Ricciardelli 1969. Contiene: la carpetta intitolata *Intervista a Ricciardelli*; la lettera manoscritta di Rocco Mario Morano (scrive per avere l'originale dell'intervista fatta a Seminara nel 1969 da Michele Ricciardelli e poi pubblicata nel volume *Immaginazione e rappresentazione nella letteratura del Sud*, numero monografico di «Forum Italicum», vol. 27, n. 1-2, 1993, pp. 351-353); la copia dell'intervista con le domande dattiloscritte e le risposte autografe di Seminara; la copia della medesima intervista pubblicata su «Forum Italicum».

Conferenza Accademia Cosentina 1980. Contiene il dattiloscritto di 28 pagine, con correzioni autografe, della conferenza tenuta all'Accademia Cosentina su Nicola Misasi nel maggio 1980; tra la p. 23 e la p. 24 è presente un foglio manoscritto.

Conferenza Strasburgo 1981. Contiene: il dattiloscritto in lingua francese, con correzioni autografe, della conferenza intitolata *Paysannerie calabraise*, tenuta all'Institut Culturel Italien de Strasbourg il 15 maggio 1981; 4 testi della medesima conferenza tradotta in italiano con il titolo *Narrativa meridionale*, uno di 8 pagine dattiloscritte (2 pagine sono manoscritte), gli altri di 20, 28 e 36 pagine dattiloscritte, con correzioni autografe.

Parte seconda. Materiali biografici

II.1 Diari

Diari. Sono i diari manoscritti, con numerose correzioni, relativi agli anni 1939-1946, 1949-1952, 1952 (novembre), 1953-1971, 1954-1955, 1955-1965, 1968-1970, 1970-1971 e 1971-1976.

Fogli extra. Contiene fogli sparsi appartenenti ai diari.

Ricordi (La mia vita). Contiene il block notes manoscritto, con correzioni.

II.2 Taccuini e quaderni

Taccuino 1971. È costituito da 13 pagine manoscritte, con correzioni, e contiene all'interno due ritagli di giornale con appunti autografi.

Taccuino 1972. È costituito da 15 pagine manoscritte, con correzioni.

Taccuino 1973. È costituito da 12 pagine manoscritte, con correzioni, e 4 pagine dattiloscritte con l'elenco di 64 proverbi.

Taccuino 1976/1977. È costituito da 21 pagine manoscritte, con correzioni.

Taccuino 1979. È costituito da 33 pagine manoscritte, con correzioni.

Taccuino 1979-1980. È costituito da 16 pagine manoscritte, con correzioni.

Taccuino I. È costituito da 14 pagine manoscritte, con correzioni.

Taccuino II. È costituito da 28 pagine manoscritte, con correzioni.

Taccuino con minute di lettere. È costituito da 44 pagine manoscritte, con correzioni, delle lettere scritte tra il 1974 e il 1976.

Bloch notes. Bloch notes manoscritto di 10 pagine, con correzioni).

Quaderno. Quaderno di appunti manoscritti di 23 pagine.

Quaderno prestito libri. Contiene l'elenco manoscritto dei testi (saggi, racconti e romanzi) dati in prestito dal 1978 al 1983.

II.3 Calendari

Contiene i calendari, con annotazioni autografe, relativi agli anni 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982 e 1983.

II.4 Corrispondenza (in fase di archiviazione)

II.5 Documenti biografici

Contiene: la carpetta intitolata *Documenti personali e vari*; certificati di nascita, di morte, di famiglia e catastali; il certificato di congedo illimitato (29 novembre 1942); la tessera ferroviaria; il certificato di idoneità, la patente di guida; il diploma di *Socio onorario dell'Accademia Cosentina* del 4 gennaio 1972.

II.6 Materiale scolastico e universitario.

Contiene: la carpetta intitolata *Lavori scolastici*; la pagella della II ginnasiale presso il Seminario Vescovile di Mileto; temi manoscritti risalenti al 1915; poesie-satire di Seminara a Michelino Gallo; la carpetta intitolata *Diploma di laurea e certificati, foglio matricolare e congedo* con foglio matricolare e caratteristico; Diploma di laurea della Regia Università di Napoli.

II.7 Incendio della casa di Pescano

Incendio della casa di Pescano. Contiene: la carpetta intitolata *Incendio casa; L'incendio della mia casa* (manoscritto-dattiloscritto di 13 pagine con correzioni); *Il processo* (2 dattiloscritti, di 7 pagine entrambi, con correzioni autografe, con la cronaca dell'incendio della casa nel 1975).

Ricostruzione casa Pescano. Contiene: la carpetta intitolata *Progetto per il ripristino dei danni provocati dall'alluvione del dicembre 1972-grannaio 1973*; il progetto per il ripristino dei danni provocati dall'alluvione; il contratto per riparare la casa incendiata di Pescano; le lettere riguardanti il pagamento dei lavori; il materiale concernente la richiesta di un contributo per riparare la casa.

Ritagli di giornale sull'incendio della casa di Pescano. Contiene i seguenti articoli sull'incendio della casa pubblicati su quotidiani: Mario Sergio, *Danno fuoco alla casa di Fortunato Seminara*, in «La Gazzetta del Sud», 27 dicembre 1975; Umberto di Stilo, *Un delitto dell'ignoranza contro la cultura*, in «Giornale di Calabria», 28 dicembre 1975; Rosario Arcuri, *Ignoti danno fuoco ai manoscritti di Fortunato Seminara*, in «Reportage», n. 1, gennaio 1976; Mario La Cava, *È scrittore? Sia punito con il fuoco*, in «Il Giorno», 16 gennaio 1976; Fortunato Seminara, *Fortunato Seminara chiede riparazione*, in «Giornale di Calabria», 16 gennaio 1976; Pasquino Crupi, *Fortunato Seminara: la cultura in catene*, in «Giornale di Calabria», 20 gennaio 1976; Anonimo, *Solidarietà a Seminara*, in «Giornale di Calabria», 22 gennaio 1976; Saro Gambino, *La violenza diventa barbarie*, in «Calabria Oggi», 22 gennaio 1976; Anonimo, *Chiesto alla Provincia un intervento a favore di Fortunato Seminara*, in «Giornale di Calabria», 25 gennaio 1976; Anonimo, *Sfida aperta alle istituzioni*, in «Giornale di Calabria», 31 gennaio 1976; Mario Saccà, *Il PSI per la Calabria*, in «Avanti!», 4 febbraio 1976; F. Semina-P. Crupi, *Una lettera di Seminara Siamo noi a ringraziarlo* [lettera di Seminara e risposta di Crupi], «Calabria Oggi», 5 febbraio 1976; Anonimo, *Solidarietà a Seminara*, in «Calabria Oggi», 5 febbraio 1976; Anonimo, *Alla sbarra i 2 che incendiarono la casa dello scrittore Fortunato Seminara*, in «Giornale di Calabria», 16 dicembre 1977; Anonimo, *Palmi: oggi la sentenza per l'incendio della casa dello scrittore Fortunato Seminara*, in «Giornale di Calabria», 22 febbraio 1978; Anonimo, *A Pochiero 3 anni. Assolto il figlio*, in «Il Giornale di Calabria», 23 febbraio 1978; Giuseppe Caminiti, *Incendio l'abitazione di Fortunato Seminara*, in «La Gazzetta del Sud», 23 febbraio 1978; Gennaro Currà, *Un delitto dell'ignoranza contro la cultura*, in «Incontri meridionali», s.d.; Anonimo, *Un comunicato nebuloso*, in «Piccolissimo», s.d.

II.8 Fotografie.

Fotografie (alcune delle quali raccolte a collage) di Seminara a Maropati, nella casa di Pescano, con famigliari, amici, intellettuali, o che fissano spaccati di vita paesana e contadina, ecc.

Parte terza. Attività collaterali e multimediali

III.1 Progetti cinematografici

Nostro pane quotidiano. Contiene la sceneggiatura, firma di Fortunato Seminara, Libero De Libero e Rodolfo Songo, sulla rivolta di Melissa del 1942, per la regia di Giuseppe De Sanctis.

Il cavallo nero. Contiene il contratto stipulato il 16 giugno 1950 da Seminara con la TREOFOIL FILM di Roma per la realizzazione di un adattamento televisivo tratto dalle *Baracche* e intitolato *Il cavallo nero*.

Serenata a Cata. Contiene la sceneggiatura manoscritta (5 pagine) per il film sulle *Baracche* intitolato *Serenata a Cata*.

III.2 Collaborazioni radio-televisive

Rai Napoli. Contiene la carpetta intitolata *Coll. RAI-Napoli (Cronache meridionali) 1969/ Seguiti "L'altro pianeta"*; l'elenco di 16 titoli delle conversazioni per Rai Napoli (1969-1970); i seguenti dattiloscritti: *I vecchi raccontavano*; *La mania dei premi*; *La protesta*; *La tonnara di Palmi*; *La letteratura meridionale di Francesco Bruno*; *Ogni volta che un missile*; *Oliveti della piana*; *Ricordo di Monteleone*; dattiloscritto di 2 pagine, senza titolo, e con l'appunto autografo «RAI-Napoli "Cronache meridionali" 7 gennaio '69». Per i testi cfr. I.7 *Manoscritti e dattiloscritti di racconti e saggi*.

Lettere. Contiene le lettere di Seminara, datate 28 aprile 1978, 27 luglio 1978 e 15 settembre, con pagine relative alla collaborazione con la RAI.

Rai Cosenza. Contiene la registrazione sonora della conversazione di Seminara con Luciangela Gatto probabilmente per la trasmissione radiofonica *Tuttocalabria* (RAI Cosenza), registrata probabilmente tra il 1997-1999.

Radio Libera Polistena. Contiene la registrazione sonora di una conversazione radiofonica di Seminara, non databile, per Radio Libera Polistena.

Lecture di *Gregoria*. Contiene la registrazione sonora di *Quasi una favola: Gregoria*, traduction et adaptation théâtrale de Ginette Herry et Robert Gironès, spettacolo messo in scena da Elisabeth Marie in teatro nel 1998 a Mulhouse e nel 1999 a Strasburgo.

Parte quarta. Letteratura critica conservata da Seminara

IV.1 Articoli su Seminara. Contiene la carpetta intitolata *Recensioni, interviste, notizie giornalistiche su Fortunato Seminara*, che racchiude 12 pagine dattiloscritte e 5 pagine manoscritte con correzioni. I ritagli di periodici o parti di volumi che parlano della vita e dell'opera di Seminara, conservati dallo stesso scrittore, sono: Enrico Falqui, *Narrativa meridionale*, in «Il Tempo», 29 aprile 1952; Raul Lunardi, *Narrativa del Problema Meridionale*, in «Socialismo Democratico», 20 settembre 1952; Enrico Falqui, *Americanismo e no*, in «Giovedì», 19 marzo 1953; Enrico Falqui, *Populismo e realismo*, in «Giovedì», 19 marzo 1953; Pietro Pizzarelli, *Nota Su Seminara*, in «Chiarezza», settembre 1956; Giuliano Manacorda, *Seminara, Fortunato*, in Luigi Russo, *I narratori (1850-1957)*, terza ed., Milano-Messina, Principato, 1958; G.M., *Approfondito dibattito sulla cultura calabrese*, in «La Gazzetta del Sud», 3 ottobre 1963; Anonimo, *Lo scrittore solitario di Calabria*, in «Cronache di Calabria», 8 settembre 1963; Luigi Maria Lombardi Satriani, *Monologhi del Sud*, in «La Gazzetta del Sud», 24 ottobre 1963; Anonimo, *La Calabria in un volume di Fortunato Seminara*, in «Corriere di Reggio», 2 novembre 1963; Anonimo, *Un interessante dibattito al Lions Club sui problemi della scuola in Calabria*, in «Il Mattino», 5 novembre 1963; Anonimo, *Cinque domande a Seminara*, in «La Gazzetta del Sud», 26 novembre 1963; Luigi Maria Lombardi Satriani, *La Calabria di Seminara*, in «Il Gazzettino dello Jonio», 12 dicembre 1963; Giuseppe Franzé, *Fortunato Seminara*, in «Rassegna calabrese», gennaio 1964; Anonimo, *In una Calabria moderna ci deve essere posto per i giovani*, in «Gazzetta del Sud», 23 febbraio 1965; Domenico Ciccio, *Incontri: Fortunato Seminara*, in «La Gazzetta del Sud», 23 febbraio 1965;

Francesco Umile Peluso, *Difendo il premio Luzzi-Sambucina*, in «*La Gazzetta del Sud*», 9 marzo 1965; Olga Lombardi, *Fortunato Seminara e la sua Calabria*, in «*Nuovo Mezzogiorno*», maggio 1965; Gilda Trisolini, *La narrativa di Seminara*, in «*Gazzetta del Sud*», 13 marzo 1967; Giuliano Manacorda, *Fortunato Seminara*, in *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1965)*, Roma, Editori Riuniti, 1967; Franco Saccà, *La narrativa di Seminara*, in «*Corriere di Roma*», 15 luglio 1967; Silvestro Prestifilippo, *Oggi la consegna del "Premio Sila"*, in «*Il Mattino*», 29 luglio 1967; Domenico Calabrò, *I "Premi Calabria" 1967*, in «*Tribuna del Mezzogiorno*», 30 settembre 1967; Domenico Ciccio, *Seminara, l'autore calabrese, premiato al Premio Villa S. Giovanni*, in «*La Gazzetta del Sud*», 30 settembre 1967; R.R., *Il realismo quotidiano di Fortunato Seminara*, in «*Gazzetta del Sud*», 21 novembre 1967; Giuseppe Berto, *Calabria terra di premi*, in «*Il Corriere della Sera*», 15 febbraio 1968; Pietro Pizzarelli, *Narrativa di Fortunato Seminara*, in *Scrittori calabresi*, Cosenza, Pellegrini, 1968; Anonimo, *Presentato il libro di Kesten*, in «*Gazzetta del Sud*», 16 febbraio 1969; Anonimo, *Biasimo di Seminara ai compagni socialisti*, in «*Il Tempo*», 12 marzo 1970; Anonimo, *Incontro con Seminara*, in «*Il Tedeforo*», 11 aprile 1970; Olga Lombardo, *Fortunato Seminara*, in *Letteratura italiana. I Contemporanei*, Milano, Marzorati, 1970; Umberto Di Stilo, *Lo scrittore Seminara domani parla alla TV*, in «*Cronaca della Calabria*», 18 febbraio 1971; Pasquino Crupi, *Fortunato Seminara*, in «*Quaderni calabresi*», marzo-agosto 1971; Anonimo, *Consegnati i premi "Bergamotto d'oro"*, in «*La Gazzetta del Sud*», 15 maggio 1972; Anonimo, *Seminara premiato con il "Bergamotto d'oro"*, in «*Calabria oggi*», 24 maggio 1972; Pasquino Crupi, *Gli scrittori si confessano dentro il confine del silenzio*, in «*Giornale di Calabria*», 18 ottobre 1972; Berenice, *Storia di un personaggio moderno scritto a lume di candela*, in «*Paese sera*», 30 gennaio 1973; Anonimo, *Il lento disseccarsi d'ogni gioia e bellezza nell'aspra provincia di Fortunato Seminara*, in «*La Gazzetta del Sud*», 17 settembre 1973; Mario Sergio, *Nuovo romanzo di Seminara*, in «*La Gazzetta del Sud*», 7 maggio 1974; Antonio Piromalli, *La dialettalità di Fortunato Seminara*, in «*Giornale di Calabria*», 7 dicembre 1975; Paolo Martino, *Fortunato Seminara, uno scrittore fedele alla sua terra*, in «*Italiadue*», novembre 1975; Pasquino Crupi, *Ritratto di Seminara*, in «*Il Giornale di Calabria*», 8 maggio 1977; Anonimo, *Il Sila '77 premia Seminara*, in «*Calabria oggi*», 12 maggio 1977; Dora Mauro, *La donna negli scritti di Seminara*, in «*Gazzetta del Sud*», 30 ottobre 1977; Anonimo, *Seminara, Fortunato*, in *CALABRIA & CALABRESI*, Reggio Calabria, Edizioni Parallelo 38, 1978; Anonimo, *La Calabria non vuole essere una Cenerentola*, in «*Giornale di Calabria*», 29 ottobre 1978; Anonimo, *Cingari replica a Seminara*, in «*Il Giornale di Calabria*», 21 dicembre 1978; Dora Mauro, *Gli emarginati e gli oppressi nell'opera narrativa di Seminara*, in «*Gazzetta del Mezzogiorno*», 7 gennaio 1979; Dora Mauro, *L'incivilito in Seminara*, in «*Gazzetta del Sud*», 13 febbraio 1979; Isabella Loschiavo, *Fortunato Seminara*, in «*Calabria Letteraria*», luglio-settembre 1979; Dora Mauro, *Fortunato Seminara cavalca la mula*, in «*Calabria Oggi*», 27 dicembre 1979; Anonimo, *Seminara scrittore della gente di Calabria*, in «*Due mondi*», 16 marzo 1980; Anonimo, *Seminara su Misasi*, in «*Il Giornale di Calabria*», 29 maggio 1980; Ettore Ventola, *La Terra è vita*, 30 luglio 1980; Isabella Loschiavo, *Sognare la realtà*, in «*La Gazzetta del Sud*», 12 settembre 1980; Dora Mauro, *Prologo a una lettera di Seminara*, in «*La Procellaria*», ottobre-dicembre 1980; Anonimo, *Caro scrittore ci spieghi il suo libro*, in «*Quotidiano Scuola*», 16 aprile 1981; Gaetano Vena, *Tra i Premi Astragalo 1982*, in «*La Gazzetta del Sud*», 30 maggio 1982; Anonimo, *Dibattito sulla scuola in Calabria* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Anonimo, *Guerra per una firma* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Anonimo, *Interessante inchiesta col metodo "globale" svolta a Reggio da un giornalista svedese* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Anonimo, *Opera di Seminara presentata al convegno della FILI-ATA*, in «*Tribuna del Mezzogiorno*», s.d.; Anonimo, *Seminara non partecipa al Rhegium* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Anonimo, *Un Cicicov del Sud nel nuovo libro di Seminara* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Anonimo, *Protesta di Seminara contro Tuttitalia* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Anonimo, *Quando Verga dice addio* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Dora Mauro, *Campane a morto per la società patriarcale*, in «*Il diario del Crotonese*», s.d.; Felice

Mastroianni, *Fortunato Seminara in un saggio di Antonio Piromalli*, in «*Rassegna Calabria*», s.d.; Mario Stefanile, *Racconti di Seminara* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Pasquino Crupi, *Fortunato Seminara a Locri. La morte di don Abbondio*, in «*Il Gazzettino dello Jonio*», s.d.; Sharo Gambino, *Incontro con Fortunato Seminara* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Sharo Gambino, *Tra Gogol e "Don Chisciotte" il nuovo romanzo di Seminara* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici).

IV. 2 Articoli su vari argomenti. Contiene i seguenti ritagli di periodici o parti di volumi su vari argomenti, conservati da Seminara: Francesca Vincenti, *Un prete di nome don Luca Asprea*, 1960; Domenico Ciccio, *Perché Fanfani non aspira le "acca"*, in «*Gazzetta del Sud*», 14 luglio 1970; Giuseppe Reale, *Interventi sui fatti di Reggio alla Camera dei Deputati*, 30 settembre 1970, s.e., s.a., pp. 1-11; Mario Zoppelli, *Torrente di ardore nel libro di un prete calabrese*, in «*Il Giorno*», 3 marzo 1971; Brunella Tocci, *Penelope con gli stivali*, in «*Calabria oggi*», 4 agosto 1971; Anonimo, *Alla biblioteca di Catanzaro Don Pippo*, in «*Giornale di Calabria*», 24 ottobre 1972; Rocco Rositani, *Morto Domenico Zappone cantore della sua terra*, in «*Il Tempo della Calabria*», 6 novembre 1976 (con appunti manoscritti di Seminara); Sharo Gambino, *L'origine spagnola della mafia*, 15 maggio 1977; Gilda Trisolini, *Alle radici più profonde dell'arte di Corrado Alvaro*, in «*Calabria oggi*», 20 febbraio-10 marzo 1978; Pasquino Crupi, *La questione di Vincenzo Padula*, in «*Il Bruzio*», 27 aprile 1978; Anonimo, *Naccari, Giuseppe*, in *Catalogo L'Élite*, 1978; Michele Abbate, *Una stanza all'inferno*, in «*La Gazzetta del Mezzogiorno*», 24 febbraio 1980; Giorgio De Rienzo, *Strati: dolore e rabbia d'un calabrese* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Anonimo, *Società e cultura nella prima Deledda* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Anonimo, *Terzo premio poesia Casalino* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); G.N., *Prete in maschera. Don Luca si confessa* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Giacinto Spagnoletti, *Eros in seminario* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Giuseppe Santagata, *Il santuario della Madonna del Divin Pastore*, in «*Calabria Letteraria*» (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Giuseppe Tedeschi, *Mario Luzzi, un artista nella società*, in «*La Discussione*», s.d.; Luciano Di Pietro, *Abbiamo promesso di finire la casa di papà* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Rocco Mario Morano, *Maropati* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Sharo Gambino, *Il testamento di Padula* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Anonimo, *Psicologia e società Grazia Deledda* (ritaglio di giornale senza estremi bibliografici); Cesare Mulè, *Scrittori stranieri e la Calabria*, in «*Calabria Letteraria*», s.d.; Domenico Ciccio, *Francesco Cilea è un grande e resta nella storia del dramma musicale*, in «*Gazzetta del Sud*», s.d.

Parte V. Materiale eterogeneo

Il fondo di Fortunato Seminara include una sezione di materiale eterogeneo, la cui natura ibrida sfugge alle categorie di classificazione ordinaria.

V.1 Appunti manoscritti e dattiloscritti

Manoscritti. Manoscritti, rispettivamente di 3, 5, 8, 19, 23, 32 e 253 pagine, con correzioni.

Carte manoscritte e dattiloscritte Documento di 75 pagine, manoscritto e dattiloscritto, con correzioni autografe e dattiloscritte.

Dattiloscritti. Dattiloscritti, rispettivamente di 4 e 8 pagine, con correzioni autografe e dattiloscritte.

V.2 Intervista. Contiene il manoscritto e il dattiloscritto, entrambi di 5 pagine, con domande e risposte per un'intervista.

V.3 Introduzioni. Contiene 2 dattiloscritti intitolati *Introduzioni*, rispettivamente di 2 e 3 pagine.

V.4 Convegno su Corrado Alvaro. Contiene la busta e il pieghevole della manifestazione in onore di Alvaro, svoltasi a Reggio Calabria nel 1978, e la lista degli alberghi convenzionati.

V.5 Mostra galleria '70. Contiene 200 opere grafiche dipinte dagli studenti delle Scuole Medie Statali di Besano B.-Desio e Serengo, esposte il 19 marzo 1970, e ispirate anche alle opere di scrittori, tra cui Seminara (a p. 18 è riprodotto un disegno tratto dal *Vento nell'oliveto*).

V.6 Pieghevole Invito mostra della pittrice Maria Antonietta Passarelli. Il pieghevole della mostra, tenuta il 22-31 marzo 1981, riporta la fotografia della pittrice con Seminara).

V.7 Disegno. Disegno del pittore Franco Turco e uno scritto di Nino Scalise su Turco.

Parte VI. Inventario analitico

Contiene l'inventario dell'Archivio "Fortunato Seminara" stilato negli anni Novanta del Novecento:

A1) *La dittatura/ Seguo la mia stella* (manoscritto)/*Prima stesura* (dattiloscritto).

A2) *L'arca* (pagine corrette)/Dattiloscritto.

A4) *La masseria.*/Testi riveduti/Recensioni.

C3) *Appunti. Testi giornalistici./Testi conferenze.*

D1) *La città profonda (Lucia aveva un amante)*/Altri manoscritti (*I morti e i vivi*)/Opere non classificate

D3) I diari/originali e fotocopie.

E2) *Il viaggio*/Dattiloscritti (prima e seconda stesura).

F1) Commedie (1).

F1) Commedie (2).

F3) *Il vento nell'oliveto*/Recensioni/Manoscritto.

G1) *Favole./Sciogli la treccia (Racconti per le scuole)*.

G3) *Le baracche* (Ed. Rizzoli)/Testo Riveduto/Correzioni/Recensioni-Altri documenti/Manoscritto.

H1) Scritti su Reggio capoluogo/Collaborazioni.

H2) Documenti fotografici/L'incendio della casa/Documenti personali/Lavori scolastici.

H3) Disgrazia in casa Amato.

I1 *Quelli che non vogliono morire* (completa)/*Il denaro e la carne*/*Il mio paese è antico e nuovo* (incompleta).

I2 *La ribellione degli angeli* (romanzo)/*Vecchio diario* (racconto)/*Il fattore aveva una figlia* (racconti).

Quasi una favola.

Collaborazioni con giornali.

L'altro pianeta 1/ Stesure varie.

L'altro pianeta 2/ Recensioni.

Raccolte racconti/*Il mio paese del Sud/ I sogni della provinciale.*